БИРЖИ и БАНКИ

+ программа ТВ на неделю

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№27 (515) 7 мая 1999 года (582) Газета основана в 1992 году пятница

СЕГОДНЯ

ИВАН КОДЖИКОВ: «ПОКА НЕ ПРИХОДИТСЯ ГОВОРИТЬ О КАКИХ-ТО СРОКАХ»

О перспективах вступления Беларуси в Совет Европы, старейшую континентальную организацию, отпраздновавшую недавно полувековой юбилей, «БДГ» рассказывает Иван КОДЖИКОВ — политический советник директората политических дел СЕ.

Стр. 4

ПРИБЫТИЕ НЕПРИСУТСТВУЮЩЕГО ПОСЛА

Уровень дипломатического представительства одного государства в другом зависит от ряда факторов. В том числе и от того, какого мнения государства друг о друге.

Комментарий А. Федуты о возвращении посла США Д. Спекхарда в Беларусь

Стр. 4

ТВОРЕЦ НОВОСТЕЙ

В то время, пока британские ВВС бомбят Югославию, Лондон потрясла серия террористических актов, настолько нетипичных, что авторитетные международные организации сочли необходимым констатировать оформление новой тенденции в террористической деятельности, обозначив ее как важнейшую угрозу человечеству.

Стр. 6

ПЕРЕЧЕРКНУТОЕ СЧАСТЬЕ АНАТОЛИЯ ЗЕЛЕНКО

В номере «БДГ» от 23 апреля 1999 года мы открыли цикл публикаций «Мемориал», посвященный яркими личностям белорусского спорта уходящего столетия. Первый материал был посвящен вице-чемпиону Европы по метанию молота Алексею Балтовскому. Сегодня мы вспоминаем прославленного борца-тяжеловеса и просто замечательного человека Анатолия ЗЕЛЕНКО.

Стр. 15

СОБЫТИЕ

«ГОП-СТОП» В ШОПЕ!

Мария ЯРОВЕНКО

5-6 мая предприниматели вещевого рынка минского стадиона «Динамо» объявляли «сидячую забастовку» — они выходили на рабочие места, но не торговали. Бастующих поддержали предприниматели, работающие на других столичных рынках (Комаровском, Червенском, районных мини-рынках, на территории торгового дома «Ждановичи»), а также рынках других городов — Гродно, Бреста и др. Что касается рынка на стадионе «Динамо», то это была уже вторая за неполные три недели акция протеста против действий правоохранительных органов и налоговой инспекции.

Предыдущая забастовка состоялась 16 апреля. Однако после нее репрессии продолжились. На сегодняшний день, как сообщили «БДГ» в объединенном комитете профсоюза предпринимателей города Минска и Минской области «Садружнасць», за отсутствие сертификата соответствия и свидетельства о гигиенической регистрации своим товаром и штрафом поплатились около 30 предпринимателей. Подавляющее большинство остальных работают без необходимых документов на свой страх и риск. Острую форму приобрел конфликт местных властей и предпринимателей в Гродно.



«Четыре сбоку — ваших нет»

5 мая в Министерстве торговли состоялось заседание круглого стола, посвященное проблеме сертификации и гигиенической регистрации товара, реализуемого на вещевых рынках. В беседе приняли участие представители трех крупнейших рынков столицы, расположенных на территории стадиона «Динамо», торговых домов «Ждановичи» и «Кольцо», а также сотрудники Минздрава, Минторга, Государственного комитета по стандартизации, метрологии и сертификации.

Присутствующие друг к другу особых претензий не предъявляли. Как выяснилось, предприниматели не против, чтобы их товар подвергался гигиенической регистрации, но процедуру эту, по их мнению, необходимо упростить. На получение документов уходят порой около месяца и сумма, равная, по словам представителей «Садружнасці», примерно 10% торгового оборота предпринимателя.

Ажиотаж вокруг сертификации и гигиенической регистрации разгорелся совсем недавно, хотя проходить эти процедуры нужно было и в прошлом, и в позапрошлом году. Так, за весь 1998 год, по словам представителя Госстандарта Неолины Прохорчик, в Минске было выдано всего 10 сертификатов, тогда как предпринимателей в Минске — несколько десятков тысяч. Опомнились предприниматели только после того, как президентский декрет N15 делегировал функции Комитета государственного контроля правоохранительным органам. После нескольких облав, которые те устроили на рынках, предприниматели валом повалили в уполномоченные на выдачу документов учреждения. Сегодня Центр экспертиз и испытаний в здравоохранении принимает до 400 человек ежедневно, естественно, не справляясь с резко увеличившимся потоком желающих выполнить закон.

Предприниматели настолько запуганы, что готовы даже самостоятельно собрать сумму для приобретения оборудования, необходимого для лабораторного контроля непосредственно на территории рынков. Представители Минздрава и Госстандарта в принципе одобрили эту инициативу. Однако организация специальных пунктов на рынках — дело не одного дня. Между тем санкции к предпринимателям применяются уже сегодня.

После взаимных уверений в доброжелательном друг к другу отношении участники встречи сошлись на том, что к диалогу необходимо подключить МВД — иначе все разговоры будут бесполезны. Путаные объяснения первого заместителя директора Республиканского центра экспертиз и испытаний в здравоохранении Михаила Серафимовича по поводу процедуры гигиенической регистрации лишь подтвердили, что правоохранительные органы совершенно спокойно могут придраться к любой букве документа и конфисковать товар.

В конце концов, некоторые мелкие детали, призванные упростить процедуру регистрации, были согласованы. Представители Госстандарта и Минздрава признали возможным указывать в документах имена нескольких предпринимателей, торгующих одним и тем же товаром, а также нанятых ими лиц — т.н. «реализаторов».

Кстати, в неофициальной беседе после заседания работники Госстандарта соглашались с предпринимателями в том, что сертификация и гигиеническая регистрация реализуемого на рынке товара не так уж необходимы. Мол, если хочешь быть уверен в качественности и безопасности покупки, иди в магазин и выбирай из того, что там есть. Есть, мол, такое понятие, как добровольный риск покупателя. Возникло впечатление, что обе стороны пытаются справиться с общей бедой — законодательством. Скрупулезно выполнить его невозможно, чем и пользуются правоохранительные органы, успешно выполняя план по конфискату. О покупателях же и речи не идет. Они ведь, покрутившись у пустых прилавков в магазинах, все равно придут на рынок...

После забастовки свои требования профсоюз «Садружнасць» изложил в письме на имя президента Беларуси Александра Лукашенко, премьер-министра Сергея Линга, госсекретаря Совета безопасности Виктора Шеймана, министра внутренних дел Юрия Сивакова и министра предпринимательства и инвестиций Александра Сазонова. В документе предприниматели предлагают прекратить репрессии против них и внести изменения в декрет «О некоторых мерах по упорядочению экономических отношений» в части санкций в отношении частных предпринимателей. Кроме того, предприниматели просят государство дать им возможность официально приобретать валютные средства для приобретения товара за пределами страны, что *«выбило бы почву для шантажа со стороны отдельных лиц, осуществляющих проверку предпринимательской деятельности»*. Кстати, по словам коммерческого директора торгового дома «Ждановичи» Виктора Клименко, сейчас представители предпринимателей пытаются добиться разрешения торговать на рынках за иностранную валюту. По его заявлению в этом вопросе *«мы находим понимание в Нацбанке»*.

Что касается сертификации и гигиенической регистрации товара, то, если в ближайшее время диалог со всеми заинтересованными сторонами не наладится, с 1 июня 1999 года предприниматели намерены остановить торговую деятельность на всех рынках страны. *«Прекращение работы будет бессрочным, причем ни налоги, ни арендные и иные платежи предпринимателями производиться не будут»*, — пригрозили предприниматели.

ВЫБОРЫ

ОХОТА НА ВЕДЬМ

Ирина МАКОВЕЦКАЯ

В четверг в стране началось голосование по выборам президента. Голосование — досрочное. Назначенный день выборов — 16 мая.

А тем временем компетентные органы страны, возбудившие ряд дел против участников кампании по выборам президента, пытаются связать их воедино. Причем для этого они, похоже, выбрали неординарную комбинацию.

Следственное управление УВД Гомельского облисполкома активно расследует уголовное дело, возбужденное областной прокуратурой против председателя регионального отделения БХК и областной комиссии по выборам президента Евгения Мурашко по ст. 196 прим УК РБ за неоднократное в течение года проведение несанкционированных акций. В данном случае органы усиленно пытаются подогнать под несанкционированное мероприятие состоявшуюся 11 февраля в городе встречу местных оппозиционеров с председателем ЦИК Виктором Гончаром, что в результате даст возможность предъявить Мурашко обвинение. Но, как считает подозреваемый, следствие пребывает в тупике, и поэтому прорабатывает иные сценарии.

Так, на допросе, который длился без малого три часа, старший следователь Виталий Шатанов интересовался у Мурашко ролью и полномочиями председателя ЦИК, источником средств, на которые оппозиция проводит выборы президента, подготовкой области к 16 мая. Как выяснилось, получить ответы на эти вопросы гомельского следователя попросил его минский коллега Валерий Левкович, занимающийся расследованием уголовного дела против Виктора Гончара. Глава областной комиссии считает, что у следствия нет шансов доказать его вину, поэтому усилия органов будут брошены на «раскручивание» дела Гончара. В этом процессе Евгению Мурашко власти, по всей видимости, отводят интересную роль: ему назначена медицинская психиатрическая экспертиза. «*Я опасаюсь этой экспертизы, поскольку уверен, что по ее результатам меня сделают человеком, у которого не все в порядке с головой*, — заявил Мурашко. — *Добровольно я проходить экспертизу не собираюсь, потому что не вижу в этом необходимости: я нормальный человек. Есть только один вариант, что она будет проведена, если меня туда доставят в наручниках*». Евгений Мурашко уверен, что результаты его психиатрического освидетельствования будут сфабрикованы с целью замять его дело, которое сам следователь назвал «политическим», оставив в центре внимания общественности только персону Гончара. В этом случае власти получат возможность «неполноценностью» Мурашко дискредитировать Гончара: дескать, он для осуществления «идеи фикс» завербовывал психически больных людей. Впрочем, у идеологов есть еще время передумать, потому что экспертиза назначена на 25 мая. Там, понимаете ли, очередь...

ПАРТИИ

ГРАНИЦЫ «ОТЕЧЕСТВА» ТЕРЯЮТ ЧЕТКОСТЬ

Мария ЯРОВЕНКО

Либерально-демократическая партия РБ и белорусский союз «Отечество» подписали совместное заявление, в котором, кроме выражения протеста *«против втягивания нашего народа под флагом интернационализма в балканский кризис»*, выразили готовность совместно отстаивать суверенитет, свободу и демократию в Республике Беларусь.

И [illegible] ЛДП [illegible] довольно неожиданным [illegible] ЦК белорусского союза «Отечество» [illegible] о том, что главной целью новой организации является развитие российско-белорусского Союза вплоть до слияния двух государств в единое, а отнюдь не отстаивание суверенитета белорусского государства. Зампредседателя ЛДП Олег Маркевич признал в беседе с корр. «БДГ», что, по его мнению, «Отечество» действительно создавалось как *«немного розовая»* организация, но ей, как всем новым организациям, свойственны колебания. ЛДП же, по мнению Олега Маркевича, является *«костяком, вокруг которого в Беларуси будут объединяться все организации»*. А белорусские либерал-демократы считают, что интеграция между Беларусь и Россией должна проходить без потери суверенитета.

Кстати, на своей пресс-конференции в Минске [illegible] «Отечество» [illegible] *противостоять деструктивным силам в Республике Беларусь, преследующим цель замены демократических принципов правовым беспределом...»*. Олег Маркевич напомнил, в частности, о таком проявлении правового беспредела, как *«прессинг»* на общественно-политические организации, а именно — условия их перерегистрации согласно президентскому декрету.

Таким образом, совместное заявление с ЛДП формально не подвергло сомнению лишь одну из целей «Отечества» — воспитание молодежи в духе патриотизма, то есть любви к родине. Правда, границы территории, которую члены «Отечества» считают своей родиной, теперь становятся менее четкими.

СПОРТ-ЭЛИТА

СЛАВЯНСКАЯ МЕЖДОУСОБИЦА

Сборная Беларуси закончила выступление в групповом турнире чемпионата мира по хоккею. После ничьей с россиянами белорусы проиграли финнам — 1:4, которые на голову превосходили наших парней по всем игровым компонентам. Россия с таким же счетом выиграла у Украины. Судьба квартета решалась во вчерашних матчах Беларусь — Украина, Россия — Финляндия, об исходе которых мы сообщить вам не успеваем.

В двух группах все уже ясно.

«А». 1. Канада — 6 очков. **2.** Словакия — 4. **3.** Норвегия — 2. **4.** Италия — 0. **«С». 1.** Чехия — 6. **2.** США — 4. **3.** Австрия — 2. **4.** Япония — 0.

Команды Канады, США, Чехии и Словакии вышли в четвертьфинал.

СНОВА «ДЕТРОЙТ» ПРОТИВ «КОЛОРАДО»

В НХЛ завершились игры первого раунда плэй-офф. «Питтсбург», благодаря блестящей игре вернувшегося на лед лучшего бомбардира Лиги Яромира Ягра из Чехии и россиянина Алексея Ковалева, выиграл шестой (3:2) и седьмой (4:2) матчи серии у чемпиона «Востока» «Нью-Джерси», а с ними и всю дуэль — 4-3. «Сент-Луис», проигрывая серию «Финиксу» — 1-3, одержал три победы подряд, причем в последнем матче на исходе овер-тайма — 1:0 (Тарджон).

В полуфиналах конференций встретятся: на «Востоке» — «Питтсбург» и «Торонто», «Бостон» и «Баффало»; на «Западе» — «Детройт» и «Колорадо», «Даллас» и «Сент-Луис».

Финишировал круговой турнир чемпионата НБА. Промежуточную победу отпраздновали «Майами» («Восток»), опередивший «Индиану» и «Орландо», и «Сан-Антонио» («Запад»), обошедший в последних поединках лидировавших весь сезон «Юту» и «Портленд».

ЭКОНОМИКА

ВОЗОБНОВИЛИСЬ ПЕРЕГОВОРЫ ПО МОЗЫРСКОМУ НПЗ

«Интерфакс»

Руководители российско-белорусской компании «Славнефть» возобновили переговоры с представителями консорциума западных фирм по вопросам завершения реконструкции дочернего АО «Мозырский НПЗ».

Как сообщил «Интерфаксу» начальник департамента общественных связей «Славнефти» Андрей Першин, соответствующие переговоры начались в Москве после почти девятимесячного перерыва, напрямую связанного с известными событиями 17 августа. Представитель компании отметил, что для реализации завершающего этапа реконструкции Мозырского НПЗ предполагается привлечь порядка $100 млн. При этом западные партнеры «Славнефти» высказали пожелание, чтобы, помимо гарантий сделки со стороны правительства Беларуси, собственные гарантии предоставила «Славнефть». Такого объема гарантийных обязательств, по мнению представителей консорциума, достаточно для формального заключения кредитного соглашения.

Предполагается, что уже в ближайшее время конкретные детали проекта станут предметом тщательного обсуждения на встречах представителей «Славнефти» и консорциума западных компаний, разработавших схему финансирования реконструкции НПЗ с привлечением зарубежных банков и страховых обществ.

КАДРЫ

К НАМ НА УТРЕННИЙ РАССОЛ ПРИБЫЛ АГЛИЦКИЙ ПОСОЛ

Собственная информация «БДГ»

5 мая в Беларусь прибыл новый посол Великобритании Йан Чарльз Келли. Пока в британском посольстве не смогли сообщить, когда новый посол вручит верительные грамоты белорусскому президенту.

Новому послу Великобритании 50 лет, он женат, имеет двоих детей. Йан Чарльз Келли приехал в Минск вместе со своей женой. Предполагается, что новый посол будет жить в той же резиденции, что и его предшественница Джессика Пирс. Резиденция британского посла, напомним, находится не в Дроздах, а прямо над зданием посольства.

Как сообщили в посольстве, г-н Келли, как и многие другие главы дипломатических представительств в Беларуси, имеет опыт работы в России — несколько лет он возглавлял посольство в Москве. Новый посол знает русский язык, и хочется надеяться, что за время пребывания в нашей стране выучит и белорусский.

Пока что из посольства Великобритании не поступило никаких комментариев относительно будущих взаимоотношений двух стран. Предполагается, что первые комментарии на этот счет г-н Келли даст на следующей неделе.

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

СИЛОВЫЕ СТРУКТУРЫ

БЕЛОРУССКАЯ АРМИЯ «БОЛЬНА» ВСЕРЬЕЗ И НАДОЛГО

Виктор ЯНИН

На днях состоялась очередная коллегия Белорусской военной прокуратуры. Обсуждалась проблема дисциплины в армии, в том числе — пьянство. Эта проблема по-прежнему актуальна. В прошлом году, например, погибло 12 военнослужащих, находившихся в состоянии алкогольного опьянения. Вторая большая проблема армии — травматизм: год от года количество травмированных солдат не уменьшается.

Как было отмечено на коллегии, одной из причин травматизма в войсках является низкий образовательный уровень сержантского состава. Кроме того, по мнению военных прокуроров, травматизм и гибель военнослужащих являются прямым следствием неуставных взаимоотношений и превышения власти со стороны командиров. Вообще, почти четверть всех учтенных воинских преступлений составляют именно неуставные взаимоотношения. В первом квартале текущего года их зарегистрировано 17.



«Будете копать от угла и до обеда»

Впрочем, как свидетельствуют прокурорские проверки, командиры зачастую пытаются скрыть правонарушения и преступления, совершенные их подчиненными, чтобы не портить показатели. В частности, военными прокурорами было выявлено 60 травм, скрытых командирами частей. Понимая, что командиры не хотят выносить сор из избы, прокуроры для выяснения истинного положения дел с состоянием воинской дисциплины в казармах проводят ночные рейды в воинских частях.

На коллегии было отмечено, что прокурорскими проверками выявлено немало фактов направления в войска больных призывников. Именно эти военнослужащие чаще всего становятся объектами глумления и издевательств со стороны сослуживцев. Только в прошлом году из белорусской армии в связи с заболеваниями возвращены 72 человека. Собственно говоря, это и неудивительно. Как выяснили прокуроры, во время призывных кампаний соответствующие комиссии в военкоматах не очень внимательно исследуют состояние здоровья призывников. Хотя при существовании жестких планов призыва работники военкоматов, чтобы не испортить показатели, зачастую просто вынуждены закрывать глаза на состояние здоровья юношей. И вряд ли подобная ситуация изменится в ближайшее время, поскольку нынешнее руководство Беларуси не особо стремится к созданию условий для комплектования армии на профессиональной основе. По мнению специалистов, до тех пор, пока в стране не появится сугубо профессиональная армия, не будут искоренены и неуставные взаимоотношения.

Так что наша армия, похоже, «больна» всерьез и надолго.

ПАРЛАМЕНТ

БЕЛОРУССКИЕ ДЕПУТАТЫ ГОТОВЫ МЫТЬ НОГИ В АДРИАТИЧЕСКОМ МОРЕ

Андрей МАХОВСКИЙ

5 мая Палата представителей Национального собрания рассмотрела обращение югославского парламента с просьбой о присоединении Югославии к Союзу Беларуси и России. По итогам заседания принято решение поддержать просьбу скупщины.

Парламентское постановление состоит из четырех пунктов. По большому счету, текст постановления дублирует текст принятого ранее аналогичного решения Государственной думы. Вслед за российскими коллегами, хотя и с некоторым опозданием, белорусские депутаты решили поддержать просьбу Югославии и одобрить перспективу расширения белорусско-российского Союза за счет этого балканского государства.

Теперь — после решения парламентов двух государств — дело за президентами. Белорусские депутаты обращаются к Александру Лукашенко с просьбой предпринять меры по реальному присоединению Югославии к белорусско-российскому Союзу. От президента требуется определить перечень конкретных мер и документов, которые требуются для принятия такого решения.

Напомним, что белорусский парламент принял решение по Югославии со значительным опозданием. Вероятно, парламентарии долго ждали, пока окончательное мнение по этому вопросу выскажет белорусский президент. Председатель комиссии по международным отношениям Александр Козырь, правда, причины задержки объясняет иначе. По его словам, в таком вопросе торопиться не следовало. Все равно реальное присоединение Югославии не могло и не может состояться в течение нескольких недель или даже нескольких месяцев. Пока в наличии имеется лишь политическая декларация руководства Югославии. Хотя Югославия и заявила о том, что поддерживает все ранее принятые в рамкахСоюза документы, тем не менее для того чтобы эта страна стала реальным членом белорусско-российского Союза, требуется синхронизация национальных законодательных актов с законодательными актамиСоюза. Лишь после этого, как считает г-н Козырь, можно будет говорить о реальном экономическом союзе.

В то же время председатель парламентской комиссии, готовившей текст соответствующего постановления, считает, что поддержать просьбу Югославии было необходимо. По его мнению, для Югославии в первую очередь важна сейчас моральная поддержка. *«Им надо знать, что они не одни»*.

Ожидается, что вопрос о присоединении Югославии к белорусско-российскомуСоюзу будет также рассмотрен на очередной сессии союзного парламентского собрания. В этом собрании будет участвовать и делегация парламента Югославии во главе с вице-премьером Воиславом Шешелем.

Правда, пока дата «ратификации» союзного договора с Югославией союзным парламентом неизвестна. Первоначально предполагалось, что очередная сессия парламентского собрания состоится 12 мая в Гродно. Однако по просьбе спикера российской Думы Геннадия Селезнева собрание перенесено на неопределенный срок. Так что, в лучшем случае парламентское собрание с участием Воислава Шешеля состоится в конце мая—середине июня.

ОФИЦИАЛЬНО

ЗАКОНЫ ПОСТРОЯТ ПО СТАРШИНСТВУ

Андрей МАХОВСКИЙ

В настоящее время подготовлен проект закона «О нормативных правовых актах Республики Беларусь». С его принятием будет законодательно закреплено верховенство президентских декретов и указов над законами.

Закон устанавливает четкую и понятную иерархию нормативно-правовых актов. В соответствии с ним *«в случае расхождения декрета или указа с законом закон имеет верховенство лишь тогда, когда полномочия на издание декрета или указа были предоставлены законом»*. Проще говоря, несомненное верховенство над всеми другими нормативными актами имеет декрет или указ, который *«может приниматься по любым вопросам, за исключением вопросов об изменении и дополнении Конституции,.. утверждении республиканского бюджета и отчета о его исполнении, изменении порядка выборов президента и парламента»*.

Еще более четкое представление о принципах, которыми руководствовались разработчики законопроекта, дает статья, перечисляющая виды нормативных актов. В этом перечне законы стоят на пятой позиции. В соответствии с этим перечнем в иерархии нормативных актов закон — это нечто среднее между кодексом и постановлением Совета Министров. И уж, конечно, действенность закона не идет ни в какое сравнение с действенностью указа или декрета. Нормативные акты, которые издает президент, занимают соответственно первую и вторую позиции.

Ходили слухи о том, что первоначальный вариант данного законопроекта предусматривал еще более своеобразную иерархию нормативных актов. В частности, якобы, главный президентский юрист Александр Пласковицкий настаивал на норме, в соответствии с которой декреты и указы имели бы приоритет даже над актами международного права и международными договорами, подписанными нашей страной. Говорят, эта норма не прошла, поскольку на дыбы встало Министерство иностранных дел, разъяснившее, что таким образом Беларусь просто публично продекларировала бы намерение не исполнять все подписанные договоры.

Законопроект разработан по инициативе администрации президента и представлен на экспертизу в комиссию по законодательству Палаты представителей. Основная цель его разработки — создание стройной иерархии нормативно-правовых актов. Директор Национального центра законопроектной инициативы при президенте считает, что *«его принятие позволило бы упорядочить всю систему действующих в республике нормативных правовых актов»*. С этим мнением нельзя не согласиться. *«В настоящее время в Республике Беларусь нормотворческая деятельность регулируется большим количеством разрозненных правовых актов»*, — говорится в обосновании необходимости принятия данного закона. В конце концов, решили лишний раз международное общество не дразнить.

Поэтому довольно часто возникали проблемы в связи с тем, какой из нормативных актов «главнее». Были ситуации, когда декрет или указ президента расходились не только с законами. Так было, например, в случае с президентским указом об упорядочении системы пенсионного и социального обеспечения, которым были отняты льготы у большой категории граждан. Чтобы упорядочить систему льгот, в конце концов потребовалось вносить изменения в ряд законов. Недавний президентский декрет, запретивший выход в отставку военнослужащих по выслуге лет, явно расходится с законодательством об армии, милиции, прокуратуре, КГБ и пенсионным законодательством.

Президенту еще повезло, что у нас в стране такой покладистый парламент. По этой причине расхождения президентских декретов с законами и Конституцией начиная с 1996 года, особых скандалов не вызывали. Однако теоретически можно представить ситуацию, когда парламент у президента будет менее покладистым и сговорчивым. Благо парламентские выборы, опять же по Конституции, должны состояться уже в 2000 году. В этом смысле подготовка данного законопроекта очень современна. Заканчивая свою работу, нынешний парламент успеет принять закон, который исключит всякую возможность споров о том, кто главнее в будущем.

Судя по всему, данный проект закона не встретит особых возражений у парламентариев. Во всяком случае, комиссия по законодательству хотя и подготовила свои поправки, против самой концепции законопроекта не возражает.

ТРЕТИЙ СЕКТОР

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ НЕ ХОТЯТ ПРИНОСИТЬ КЛЯТВУ НА ВЕРНОСТЬ ЛУКАШЕНКО

Виктор ЯНИН

Белорусский общественный сектор стоит на пороге перехода на полулегальное или нелегальное функционирование. Такое заявление сделала Ассамблея демократических неправительственных организаций. Поводом для столь пессимистичных прогнозов стала попытка белорусских властей начать очередную перерегистрацию структур «третьего сектора».

Напомним, что в начале этого года Александр Лукашенко издал декрет N2 «О некоторых мерах по упорядочению деятельности политических партий, профессиональных союзов, других общественных организаций». Согласно этому документу все общественные организации и политические партии должны пройти процедуру перерегистрации по новым правилам. В ведомственных инструкциях по претворению декрета N2 в жизнь содержится обязательное требование ко всем общественным организациям засвидетельствовать в своих уставах лояльность к итогам ноябрьского референдума 1996 г. Иными словами, фактически власти пытаются принудить весь «третий сектор» дать клятву на верность Лукашенко. В противном случае специальная республиканская комиссия, возглавляемая вице-премьером В.Заметалиным, откажет нелояльным режиму общественным организациям в регистрации и перерегистрации. Причем решения этой комиссии имеют обязательный характер для Минюста.

По мнению руководства ассамблеи, *«таким образом режим Лукашенко перешел до открытого и массового попрания прав граждан на свободу объединения»*. Более того, руководство ассамблеи считает, что *«перерегистрация задумана для истребления белорусского «третьего сектора» в целом»*.

Ассамблея также призвала все демократические неправительственные организации страны в случае отказа от регистрации обращаться в суд на действия властей.

С осуждением президентского декрета N2 выступили международный Центр в поддержку гражданского общества (CCSI), штаб-квартира которого находится в Вашингтоне, пражское отделение института «Восток-Запад», организация «Солдатские матери Санкт-Петербурга».

КОММЕНТАРИЙ

ПРИБЫТИЕ НЕПРИСУТСТВУЮЩЕГО ПОСЛА

Александр ФЕДУТА

Уровень дипломатического представительства одного государства в другом зависит от ряда факторов. В том числе и от того, какого мнения государства друг о друге.

Любимый рупор белорусского президента, сам себя именующий «солидной газетой», обращает внимание на приезд в столицу нашей общей родины город-герой Минск чрезвычайного и полномочного посла Соединенных Штатов Америки г-на Спекхарда. Сообщает в таких тонах, как если бы газету финансировало не белорусское государство, послом в коем является Дэниел Спекхард, а депутатская группа «Анти-НАТО». Мол, чего это вообще заявился г-н Спекхард через столько времени после исчерпанности конфликта вокруг Дроздов? Лети себе, бомби Югославию!

Собственно, г-н Спекхард мог и не прилетать. Соединенные Штаты Америки, по моему мнению, не нуждаются в том, чтобы их интересы представлял в Минске посол. Достаточно временного поверенного в делах. Человека, который может выслушать, но не может принимать ответственные решения от имени своего государства. При этом уровне отношений связь между государствами уподобляется половинке от телефонной трубки: одни говорят, другие слушают, но обратной связи никакой. Разговор глухого с немым.

Белорусский МИД провозглашает — уже пять лет подряд — разновекторность своей внешней политики. Три министра сменилось, причем последнего убрали якобы из-за того, что он патологически не был способен эту разновекторность обеспечить. Мол, коммунистом он был. Но и Андрей Громыко был коммунистом — причем тоже белорусом. И ничего, справлялся. А уж златоуст Иван Иванович мог бы обаять не то что мальчика (в сравнении с его собственными преклонными годами) Спекхарда, но даже непреклоннейшую Олбрайт. Было бы что предложить. По существу обсуждаемого вопроса, разумеется.

Но дело как раз в том и заключается, что МИД у нас сам по себе, государственные интересы сами по себе, а государство — как совокупность управленческих институтов — тоже само по себе. То есть интересы заключаются в одном, МИД в лице очередного профессора вынужден говорить другое, а государство устами любимого рупора президента вещает нечто даже совсем третье. То есть интересы Беларуси требуют немедленно восстанавливать нормальные полноценные отношения со Штатами — не просто неравноценный обмен Спекхарда на Цепкало, а нечто большее необходимо, — МИД с гордо-ласковой улыбкой приветствует возвращение посла, понимая при этом, что можно и присутствуя — отсутствовать, а государственные идеологи... Далее по тексту *солидной газеты*...



Чрезвычайный и полномочный посол США Д. Спекхард

Новый забор вокруг Дроздов отгородил нас не от США как субъекта геополитики. Канаву можно преодолеть на складном велосипеде. Крепостным валом и рвом, заполненным нечистотами, мы все больше отгораживаемся от цивилизованного человечества. Здесь мало сменить одного профессора (Антоновича) на другого (Латыпова), специалиста по критике буржуазных философских концепций на специалиста по международному терроризму. Здесь надо менять себя, собственные привычки. Мы не пойдем на поклон к цивилизованному миру? Ну и не ходите! Нам не нужен Спекхард? Ну так и сидите с Цепкало! Это ваши проблемы, а вовсе не проблемы МВФ и Всемирного банка. Окопались — квакайте в одиночку, благо, бомбить болото предложениями о сотрудничестве бессмысленно и стыдно. *«И все твои подружки — пиявки и лягушки!»*. Можешь дружить с Милошевичем, можешь с Арафатом. Но к Шираку, например, тебя больше на ковер не пустят.

В свое время уже упомянутый Жак Ширак совершил большую дипломатическую ошибку. Он согласился встретиться с главой небольшого центральноевропейского государства, дабы в последний раз попытаться объяснить ему, как именно следует вести себя в приличном европейском обществе. В результате высокий гость усвоил лишь одно: нужно править семь лет, как во Франции. Последствия этого урока на высшем уровне оказались катастрофическими для маленького, но очень гордого центральноевропейского государства. И для дипломатов, аккредитованных в этом государстве. Их просто выселили — по-хамски, распространяя запах прорванной по высочайшему указанию канализации. Когда запах слегка выветрился, дипломаты вернулись. Но не все. Последним прилетел г-н Спекхард.

Этот прилет ничего не означает для официального Минска. Ведомство профессора Латыпова по-прежнему воспринимается аки небоскреб, окруженный болотом. Посол Соединенных Штатов Америки прибыл для того, чтобы лично увидеть, как именно пройдет 16 мая. Штаты сказали: они *не хотели бы чего-нибудь немирного*. Это не самое постыдное желание. (То есть я лично тоже бы хотел обойтись без бомбежек Белграда, но сейчас мое личное желание мало волнует Вашингтон). США хотят, чтобы людей не хватали на улицах и не прятали в кутузку по политическим соображениям. Это можно только приветствовать.

Но с другой стороны, г-н Спекхард прибыл и для того, чтобы лично узнать истинную цену тому действу, которое будет проходить на белорусской политической сцене 16 мая. Для этого тоже не подходит временный поверенный. Оценка, которую поставит посол, звучит солиднее. Важно лишь, чтобы он сообщил представляемому им правительству полную правду, без исключений. У нас уже есть одно посольство — правда, не западное, а скорее, восточное, — которое систематически вводит в заблуждение собственный МИД. Г-н Спекхард должен понять: на лжи демократию не построишь, на политической авантюре изменения режима не добьешься. Привести на смену одной кучке авантюристов — другую, пусть даже и с высшим юридическим образованием, — вовсе не значит облагодетельствовать страну. Здесь, у нас, журналистам и дипломатам пусть говорит все сообразно статусу. Но в остальном... Только правда есть смысл присутствующего дипломата. Иначе можно было бы и дальше отсутствовать.

ЭКСКЛЮЗИВ

ИВАН КОДЖИКОВ: «ПОКА НЕ ПРИХОДИТСЯ ГОВОРИТЬ О КАКИХ-ТО СРОКАХ»

Владимир ДОРОХОВ, Страсбург — Минск

О перспективах вступления Беларуси в Совет Европы, старейшую континентальную организацию, отпраздновавшую недавно полувековой юбилей, «БДГ» рассказывает Иван КОДЖИКОВ — политический советник директората политических дел СЕ.

— Как вы оцениваете прошедшие в политическом комитете Совета Европы специальные слушания, посвященные ситуации в Беларуси?

— Я считаю, что слушания были, разумеется, полезными как для представителей обеих белорусских сторон, так и для самих членов политического комитета. Вместе с тем должен сказать, что на нынешних слушаниях лично я для себя, к сожалению, не услышал каких-то новых моментов о том, что касается позиций сторон.

— Иными словами, позиции и Верховного Совета, и поддерживающих президента депутатов Национального собрания остались неизменными по сравнению, например, с их прошлым визитом в Страсбург?

— По-моему, позиции сторон не изменились. Конечно, за это время произошли разные события, которые отражаются в названных позициях. Но в основном сохраняется расхождение. Одни по-прежнему признают Конституцию в редакции 1994 года. И я считаю, что большая часть членов политического комитета разделяла этот момент, особенно в том, что касается выборов, представительства, способов формирования и состава парламента. А другая сторона считает, что все происшедшие в стране изменения после ноября 1996 года совершенно нормальные, их надо принять и идти дальше.

— Вы не увидели некой, условно говоря, самокритики в выступлении Владимира Коноплева, главы делегации поддерживающих президента депутатов? Об этом накануне не раз говорили некоторые члены Национального собрания, приехавшие на сессию Совета Европы.

— Я должен сказать, что не присутствовал полностью во время всех выступлений. Так что, возможно, что-то такое и прозвучало об ошибках. Такие признания звучат кое-где среди того, что можно слышать о Беларуси. Но они какие-то робкие. Некоторые люди говорят примерно так: да, может, и было что-то в 1996 году, но сейчас все нормально, и давайте к этому больше не возвращаться. Вот в подобном ключе я и ранее замечал некоторые выступления, скажем так, в политическом пространстве Беларуси.



Зал пленарных заседаний Парламентской ассамблеи Совета Европы

— Каким вам видится возможный компромисс между официальными властями и белорусской оппозицией?

— Это, в первую очередь, дело оппонирующих сторон. Однако, конечно, первый шаг к такому компромиссу — признать необходимость самого компромисса и иметь желание, стремление, политическую волю его достичь. Если одна сторона говорит — наши противники очень слабые, с ними незачем считаться, они никого не представляют, вообще, кто они такие — безусловно, компромисса не будет.

— Вы были непосредственным свидетелем и участником проводившихся при посредничестве Европейского союза переговоров между Верховным Советом и представителями администрации президента. Тогда переговоры провалились, как было сказано, по вине последних. Сейчас вице-спикер Коноплев говорит, что официальные власти готовы к диалогу. После всего, что было ранее, насколько серьезны, на ваш взгляд, подобные заявления?

— Об этом вы можете судить сами. Я лишь напомню, что готовность к диалогу выражается в конкретных вещах — и в готовности выслушать иное мнение, и в предоставлении равного доступа к СМИ, в том числе электронным, и в готовности подготовить и провести выборы таким образом, чтобы их можно было признать состоявшимися нормальными свободными выборами. Последние выборы в Беларуси, я имею в виду выборы в местные Советы, вследствие качества закона о выборах, к сожалению, не были такими — я имею в виду правила выдвижения и регистрации кандидатов, в том числе наличие запретительной нормы о прежних административных взысканиях. Из-за чего ряд политических деятелей и граждан Беларуси лишился возможности баллотироваться.

Тут есть еще ряд сложных моментов. Это не такое простое дело, взять и сказать — завтра мы проводим свободные выборы. Для этого нужно подготовиться и дать возможность всем политическим силам, даже тем, с которыми кто-то не согласен, донести свое послание избирателям. Чтобы избиратели в конце концов смогли самостоятельно принять ответственное решение. Думаю, что все сказанное, будь оно реализовано на практике, стало бы выражением готовности к диалогу, к такому движению, к открытию политической жизни в стране.

— Каково отношение Совета Европы к назначенным Верховным Советом на 16 мая выборам президента?

— Не думаю, что у Совета Европы есть по данному вопросу какая-то единая позиция. Вы, наверное, знаете, что и в политическом комитете были высказаны различные мнения разными депутатами. Государства—члены СЕ не принимали по данному поводу какую-то общую резолюцию. Вместе с тем известна позиция тех же наших членов во всем, что касается референдума, изменений Конституции и всех их последствий. Таким образом, я считаю, что если об общей позиции говорить не приходится, то есть какой-то общий взгляд на эту проблему.

— И коротко, в чем его суть?

— Если коротко, то суть в том, что решение вашей проблемы — это не вопрос применения закона, не вопрос законопорядка, а вопрос политический, который и нужно решать политическими средствами — диалогом, открытием политической жизни.

— Каковы перспективы вступления Беларуси в Совет Европы?

— Как вам известно, после приостановления в начале 1997 года статуса специального приглашенного по предложению последнего докладчика Роберта Антреттера процедура рассмотрения заявки Беларуси была заморожена. Тем не менее сама заявка есть, Беларусь остается кандидатом на вступление в Совет Европы, кандидатом с самым большим стажем. Но пока это заявление не рассматривается и не приходится говорить о каких-то сроках и перспективах. Ближайшая перспектива — разморозить процедуру рассмотрения заявки, а там будет видно.

РАССЛЕДОВАНИЕ

БЕЛОРУССКИЕ ТЕНЕВИКИ

МЕСТА БОЕВОЙ ПАРТИЗАНСКОЙ СЛАВЫ ВОСТРЕБОВАНЫ САМОГОНЩИКАМИ

Сергей АНИСЬКО

«Теневой бизнес» — тема, достаточно популярная. В одних странах контрабандно ловят осетровых и продают икру, в других — промышляют необработанным янтарем или кустарными золотыми слитками, в третьих умельцы самостоятельно перерабатывают в бензин и дизтопливо «черное золото». В Беларуси, казалось бы, ничто из стратегического сырья не валяется под ногами, а потому подобный теневой бизнес просто нереален. Однако в нашей синеокой стране есть нечто иное, которое, при организации поточного производства позволяет извлекать миллиардные прибыли. В народе это «нечто» известно как самогон, а в кругу «промышленников-теневиков»—как «мутное золото».

ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ ЗЕЛЬЯ НА БЕЛАРУСИ

История самогоноварения уходит корнями в далекое прошлое, и вряд ли кто-либо может назвать даже ориентировочную дату и конкретное лицо — кому и когда пришла в голову гениальная и одновременно простая мысль о перегонке полужидкого сладкого месива, именуемого брагой, в крепкий спиртной напиток. На просторах нашей страны повсеместное изготовление сего изделия началось в годы гражданской войны, когда к бумажным деньгам доверия не стало, а надо было «отмазываться» от большевистских продразверсток и контрибуций, «экспроприаций» белых и различных бандформирований «зеленых», осуществлять взаиморасчеты с односельчанами. Причем к регионам массового самогоноварения относились преимущественно восточные области — Могилевская, Гомельская и Витебская. «Западники», находящиеся в составе Польши, побаивались заниматься нелегальным промыслом, за который, согласно действующим тогда законам, полагался большой денежный штраф. А при повторном нарушении человека неминуемо ждали тюремные нары. Именно такими суровыми методами буржуазная Польша отстаивали монопольное право государства на производство спиртного.

Времена изменились в 1939 году, когда с приходом Красной Армии жители Гродненской, Брестской и части районов Минской и Витебской областей узнали о вполне лояльном отношении новой власти к проблеме самогоноварения и новые рецепты народного эликсира. Новый импульс процессу придала Отечественная война, когда на оккупированных территориях «мутное золото» было единственной ходовой валютой. Изготовляли самогон кто только мог и в любых количествах, так как необходимо было выполнять заказы как партизан, так и немцев.

С приходом мира потребности в самогоне не только не отпали, но и возросли в чудовищной арифметической прогрессии. На «галочки» начисляемых трудодней купить ничего было нельзя. А житейские проблемы — свадьбы, поминки, крестины — по народной традиции требовали обильного возлияния. Кроме того, самогон помогал отвлечься от беспросветной жизни и хоть на энное количество часов почувствовать себя вне земных забот. Мало того, в тот послевоенный период самогон выполнял роль наркотика, которым в малых дозах пичкали даже грудных детей, чтобы они не заходились в крике от голода.

Поистине «золотым» временем для производителей «самаробнай» стала перестройка с ее известным антиалкогольным постановлением. Дефицит спиртного в торговых точках восполнялся самогоном, который в погоне за деньгами стали «гнать» из всего, что только может бродить и дурить мозги. Известны рецепты, когда в напиток добавляли известь и табак.

Сейчас мало что изменилось на ниве самогоноварения. Правоохранительные органы в основном только на словах борются с этим явлением. Да и как можно рисковать «выходить на тропу войны» с нелегальщиками, если сам президент ратует за то, чтобы на столе у белоруса «была чарка, а к ней и шкварка». Кстати, некоторые бывшие депутаты ВС 12-го созыва вспоминают, как коллега Лукашенко не раз потчевал их в номере гостиницы «Минск» шкловским самогоном.

Впрочем, масштабы возросли, и постепенно инициативу у самогонщиков-одиночек начали перехватывать кооперированные группировки дельцов.

БЕЛОРУССКИЕ МЕККИ САМОГОНОВАРЕНИЯ

По утверждениям представителей правоохранительных органов, данный вид бизнеса простер свои щупальца по всей территории страны. Но в качестве своеобразных региональных столиц производства «народного элексира» значатся Стародорожский (по количеству и качеству может дать фору сразу нескольким специализированным государственным заводам), Слуцкий, Глусский, Ошмянский (здесь особой популярностью пользуется продукция сельчан деревни Бакшты) и Воложинский районы. Последний лидирует по количеству нелегальных СГЗ (так именуются самогонные заводы).

Найти выходы на представителей теневого бизнеса с белорусским оттенком оказалось непросто. Понятно, что сами они не желают лишней рекламы. Тем не менее благодаря бывшим сотрудникам МВД «БДГ» удалось посетить один из СГЗ в Воложинском районе и побеседовать с его «директором». Единственным и основным условием главы нелегального завода было неразглашение точных координат его «детища». По его словам, подобное афиширование приведет не только к краху бизнеса, но и поставит под вопрос безопасность его лично и всей семьи. *«Вы не представляете, какие деньги здесь крутятся и какие чины здесь кормятся»*, — мрачно заметил наш собеседник.



ОЙ, БЯРОЗЫ ДЫ СОСНЫ...

Путь из Минска к месту дислокации СГЗ был долог. Первым пунктом маршрута стал Воложин, где экипаж редакционного авто пополнился проводником — бывшим участковым местного РОВД, который выступал связующим звеном между «директором» и журналистами. Далее дорога привела к г.п.Ивенец, где к нам присоединился сам «промышленник». Миновав довольно крупный населенный пункт Камень, мы въехали в Налибокскую пущу, где, проехав мимо музея-усадьбы Феликса Дзержинского (символичное соседство СГЗ с борцом против «мешочников, спекулянтов и самогонщиков») и поплутав по лесным дебрям, примерно через 5-7км уперлись в вырытую поперек дороги канаву. Далее путь, длиной около километра, пришлось преодолевать по известному всем военным принципу: «пешим, по-походному».

В живописном низинном месте, где по всей видимости ранее существовало небольшое естественное озерцо, взору предстал СГЗ: рубленный домик 5х6, в котором размещается «поточная» линия по производству самогона; легкая постройка из досок, где складированы покрытые пылью бутылочная тара и различные запчасти в виде труб, змеевиков, бочек; рядом навес с вкопанным столом и скамьями — этакий «дегустационный зал». Чуть в отдалении находилась покрытая снаружи мхом, а изнутри многолетней копотью баня. *«Это для тех посетителей, кто не рассчитает собственные силы и возможности при опробировании продукции»*, — добавил «директор».

Как только мы прибыли на место, стало понятно, почему нам предоставили возможность посетить столь «режимный» объект. Оказывается, данный СГЗ временно законсервирован по причине истощения находящегося поблизости родника. Без воды, необходимой для технических и естественных нужд, организация массового производства спиртного просто невозможна. Кроме того, выяснилось, [illegible] в этом урочище во время [illegible] размещался семейный [illegible] единственного в Беларуси партизанского отряда, [illegible]енного из лиц еврейской национальности, куда оккупанты так и не смогли добраться. Примечательно, что, со слов [illegible]курсоводов», все подобные заводы находятся в местах бывших партизанских биваков. Это объясняется затрудненным доступом посторонних (туристов, грибников) и наличием источников воды. Запустить же данный СГЗ планируется через несколько недель, когда удастся решить вопрос с бурением скважины.

Масштабы выпуска конечного продукта основным «цехом» впечатляют. Размеры производственных агрегатов — емкостей для браги, охлаждения, перегонки, отстоя и фильтрования, по словам наших гидов, позволяют в сутки получать от 350 до 500 литров 50-градусного напитка. Часть из него, по желанию заказчика, настаивается на травах — белорусский бальзам, мелиса и зубровка. Обслуживающий персонал лесного «Кристалла» составляет всего 3 человека — «технолог», подмастерий и курьер-доставщик сырья (сахар, дрожжи и иные компоненты).

Подавляющее количество продукции «уходит» по заранее известным адресам перекупщиков, которые, по всей видимости, составляют часть самогонного синдиката. От вопроса, к кому стекаются финансовые ручейки от реализации самогонки, «директор» уклонился. Добавив при этом: *«Не старайтесь только во мне увидеть сорокаградусного миллиардера. Я пешка в этой игре»*.

К отряду постоянных заказчиков относятся местные «вертикальщики», а также чиновники из близлежащих районов, милиционеры, работники прокуратуры и иных учреждений. Подход к «перечню» весьма жесткий — лесхоз, пожарная команда, санэпидемстанция. Поразительно, но факт, что все они получают товар не на халяву, а за плату, в зависимости от сорта самогона — BLR180-200тыс. Примечательно, впрочем, что в числе постоянных клиентов не значатся сотрудники КГБ. То ли наследники «железного» Феликса не знают о столь широкомасштабном бизнесе, то ли не вникают в проблему, так как это не относится к их компетенции.

Как отметил «директор», *«есть, конечно, и халявщики»*, но с ними приходится мириться. По сути дела, все СГЗ в Налибокской пуще (их там насчитывается то ли 6, то ли 7) обложены данью. Ежемесячно каждое предприятие отдает посещающим их чиновникам в виде откупного 100-200 литров «напитка». Иногда случаются и непредвиденные расходы, когда в район приезжают различные комиссии. Тогда на СГЗ налагается дополнительная контрибуция.

ЧТОБЫ ПОБЕДИТЬ ПРЕСТУПНОСТЬ, НАДО ЕЕ ВОЗГЛАВИТЬ

Возникает вполне законный вопрос: почему наша правоохранительная машина смотрит сквозь пальцы на массовое самогоноварение. Как известно, ст.155 УК «Изготовление, хранение с целью продажи или продажа крепких спиртных напитков домашней выработки» никем не отменена. Тем более, что, как стало известно «БДГ», не меньшие СГЗ находятся в Беловежской пуще, Березинском и Припятском заповедниках, госзаказнике «Браславские озера». Только по самым скромным оценкам — годовой оборот сивушных теневиков сравним с областным бюджетом.

Один ответ уже был дан выше. Как известно, в Беларуси «беспощадная война» определенным видам преступлений объявляется только по личной команде*всенародноизбранного*. Не исключено, что Александр Лукашенко понимает незыблемость тезиса «пьяный народ — вне политики». С другой стороны, власть предержащие и милиционеры придерживаются известного принципа «ничто мирское нам не чуждо». Отсюда весьма скромные результаты работы МВД на каналах борьбы с незаконным производством самогона. Как правило, на скамью подсудимых попадают сельчане-одиночки, не сумевшие найти общий язык с кураторами-участковыми. Но до сих пор в практике белорусской Фемиды еще не было прецедента, связанного с разоблачением *«фабрик зелья»*.

Нейтральной позиции придерживаются и парламентарии. Как известно, в 1998 году они приняли закон о государственном регулировании оборота, производства и потребления алкогольной продукции. «Массам» разрешено в домашних условиях заниматься выработкой «легких» настоек. По сути дела, это карт-бланш для всех желающих пополнить семейные бюджеты и банковские вклады за счет незаконного промысла. А вот единственная выданная лицензия на производство самогона в рекламно-дегустационных целях принадлежала хозяину известного «кусочка» белорусской старины — усадьбы «Дудутки» под Минском — Евгению Будинасу.

ВОЙНА: СЦЕНАРИИ

НАТО БУДЕТ БИТЬ СИЛЬНО, НО МЕТКО

Василий КРУПСКИЙ, Мюнхен

В случае срыва российских мирных инициатив руководство НАТО почти наверняка перейдет к проведению наземных операций против югославской армии. В эти дни на Западе широко обсуждаются самые разные варианты возможного развития событий. Один из сценариев боевых действий был на днях предложен Ральфом Петерсом, в недалеком прошлом — высокопоставленным офицером американской армии, хорошо знакомым с исповедуемой НАТО тактикой ведения войны.



Провинция Косово будет занята войсками НАТО в результате короткой, но жестокой войны. Окружение войск югославской армии, подразделений сербской полиции и полувоенных формирований потребует переброски как минимум стотысячного контингента НАТО. Победа достанется нам, но дорогой ценой: в боях погибнут сотни солдат западной коалиции. Но еще больше крови прольют сербы: им суждено будет потерять до тридцати тысяч солдат и офицеров.

Наступление на Косово начнется атакой дислоцированного в Албании 18-го парашютно-десантного корпуса американской армии, усиленного танками, авиацией поддержки и подразделениями морской пехоты. Одновременно в бой будут введены части смешанного корпуса НАТО. Подразделения корпуса находятся в Македонии. Главная цель наступления: разрезать Косово по двум направлениям, взять в «котел» и затем уничтожить сербские силы.

Самая сложная задача — преодоление сербских пограничных укреплений на горных перевалах. У сербов было достаточно времени для того, чтобы создать на перевалах мощные оборонительные зоны, окруженные насыщенными минными полями. Плохие дороги и мосты, не способные выдержать шестидесятитонные американские танки M1A1 Abrams, еще более осложнят выполнение поставленной задачи.

В начальной стадии наступления действия американских войск будут скоординированы с операциями заброшенных за линию фронта частей спецназа и находящимися в тылу сербов отрядами «Армии Освобождения Косово» (АОК). Вместо лобовой атаки на позиции сербов предполагается вертолетная переброска войск в тылы обороняющейся армии. Сербы будут вынуждены вести бои сразу по нескольким направлениям. Таким образом, будет резко ослаблена их способность осуществить активную оборону на направлении главного удара.

В это время в бой будут введены подразделения мотопехоты и саперные части, которым предстоит нейтрализовать многочисленные минные поля и создать «коридоры» для прохода американских танковых групп. Достигшая полного господства в воздухе американская авиация должна будет подавить артбатареи сербов и обеспечить надежное прикрытие брошенных в прорыв корпусов НАТО.

Прорвав сербские передовые укрепления, части НАТО, не ввязываясь в бой с местными гарнизонами, обойдут укрепленные районы. Взятые в «клещи» и отрезанные со всех сторон, деморализованные сербские войска вряд ли окажут ожесточенное сопротивление наступающей группировке. Наземные части НАТО уничтожат позиции сербских ПВО, очистив небо для авиации союзников. Со своей стороны, авиация НАТО обеспечит дальнейшее продвижение союзных группировок. Среди плохо обученных и вооруженных сербских солдат возникнет паника. В этот момент, считает отставной американский офицер, сербы и выкинут белый флаг.

Наиболее кровопролитные бои, по мнению Ральфа Петерса, будут вестись в городах и деревнях, где размещены отборные части сербской армии. Сербы будут драться за каждый дом, за каждый подвал. Войска НАТО ожидают рукопашные бои. О высокотехнологичном оружии придется временно забыть: в дело пойдут гранаты, штыки и саперные лопатки. Именно к таким боевым действиям и подготовлена американская морская пехота. Тем не менее больше всего людей будет потеряно в уличных боях. Война, начатая самолетами «Стелс» и бомбами с лазерным наведением, закончится в темных подвалах и на узких улицах.

Кампания в Косово продлится от 30 до 60 дней. Основные силы сербов прекратят сопротивление, хотя не исключено, что отдельные боевые группы все еще будут вести обстрел подразделений НАТО. Они будут окружены и взяты в «мешок».

После этого произойдет разоружение солдат сербской армии и боевиков «Армии Освобождения Косово». В провинции будут установлены закон и порядок. Сотни тысяч беженцев вернутся в свои дома.

Так видится Ральфу Петерсу возможное развитие событий в косовском конфликте. Теперь остается только дождаться реакции сербов на сценарий, предложенный отставным американским офицером.

ТЕРРОРИЗМ

ТВОРЕЦ НОВОСТЕЙ

Валерия КОСТЮГОВА

В то время, пока британские ВВС бомбят Югославию, Лондон потрясла серия террористических актов, настолько нетипичных, что авторитетные международные организации сочли необходимым констатировать оформление новой тенденции в террористической деятельности, обозначив ее как важнейшую угрозу человечеству.

Международный институт стратегических исследований указал в связи с последними событиями в Лондоне на предполагаемую в XXI столетии смену генерации террористов, когда политически организованные террористы уступят место одиночкам. При этом уважаемый институт предлагает как доминирующий мотив для нового типа террористов религиозные чувства, что в случае именно с лондонским весельчаком более чем спорно. IISS никак не объясняет ни сущности, ни причин возникновения наблюдаемого явления. Между тем существует психологически убедительный и логически непротиворечивый диагноз, основанный на фактах, теоретических работах западных ученых и, в некоторой степени, последнем романе Виктора Пелевина.

17 апреля в торговом центре лондонского района Брикстон без предварительных предупреждений и угроз взорвалась бомба, начиненная гвоздями. На следующий день все лондонские газеты строили разнообразные измышления относительно исполнителей, как-то: это могут быть сербы, нацисты, ирландцы. Однако Скотланд-Ярд сразу же отмел как маловероятные версии о причастности к взрыву любых организованных групп. И даже когда 19 апреля от имени местной неонацистской организации «Боевики-18» позвонил аноним и возложил на нее ответственность за теракт, полиция продолжала упорствовать. Тому есть несколько причин. Скотланд-Ярду хорошо знаком почерк организованных групп, и брикстонский взрыв не соответствовал этим представлениям. Более того, в любой экстремистской организации лондонская полиция имеет надежных информаторов, но никто из них ничего не смог сообщить. Помимо этого, звонивших не знал деталей, которые исполнителю и организатору этого теракта должны были быть известны. А 23 апреля еще три расистские группы правого крыла взяли на себя ответственность. Желающих оказалось слишком много. Черные кварталы Лондона запестрели угрожающими граффити. 24 апреля на лондонской улице Брик Лейн, населенной преимущественно выходцами из Бангладеш, взорвалась еще одна бомба, заложенная в автомобиль. Между тем, черные и желтые политические деятели Великобритании получили письма с угрозами от группировки, именующей себя «Белые волки». Полиции пришлось согласиться с расистскими мотивировками терактов и усилить меры безопасности по всей стране, в особенности в местах концентрации этнических меньшинств. И 1 мая, в 6.45 утра, в момент окончания вечеринки, аналогичная бомба взорвалась в пабе «Адмирал Дункан» в районе, известном как центр лондонской гей-культуры. И в этот же день полиция арестовала, а затем и предъявила обвинение в совершении всех трех терактов Дэвиду Копеланду, 22, инженеру.

Должностные лица всегда трактуют террористические акции как «возмутительные и бессмысленные», и тут не составил исключения инцидент в Брикстоне, который министр внутренних дел Великобритании Джек Стро так и откомментировал. Но в данном случае министр проговорился. Отметим главное: в «традиционных» акциях террористов всегда можно усмотреть пусть дикую, пусть жестокую, но все же осмысленность.

Терроризм часто называют чумой XX века и даже предполагают, что в XXI в. он заменит традиционные войны с участием вооруженных сил во многих частях света. Традиционно под терроризмом понимают насильственное действие, которое служит своего рода знаком, посланием, ультимативно протестующим против установившегося порядка вещей. Это послание подразумевает демонстрацию силы с целью устрашения, и за ним обычно следуют политические требования как условие прекращение террора.

Террористы в отличие от простых уголовников объявляют себя защитниками неких высших идеалов, а террор понимают как средство их достижения. Таким образом, традиционный терроризм можно понимать как идеологическое оружие. Он ставит перед собой либо политические, либо религиозные цели, видя в современном мире средоточие зла и несправедливостей и как бы перенимая в ответ его методы (по выражению Усамы бен Ладена: *«Самыми большими преступниками в мире являются американцы, и для борьбы с ними необходимо применять ими же выдуманное оружие»*). С таким терроризмом человечество хорошо знакомо.

Согласно распространенной точке зрения в мире, где меньшая часть человечества обладает изощренными средствами для принуждения «обездоленного большинства» (проживающего в сырьевых регионах планеты) жить по навязанным извне правилам, терроризм стал оружием бессилия. Это то немногое, что можно противопоставить деньгам и кредиту, армии и международному праву, переписываемому под сиюминутную политическую конъюнктуру (к примеру: по случаю бомбежек Югославии Кофи Анан недавно предложил сместить некоторые «международные» акценты в плане преобладания прав человека над суверенитетом государства). Таким образом, в общественном создании теракт закрепился как действие, направленное против миссии белого человека.

В серии лондонских взрывов нетипично все. Во-первых, они направлены не против миссии белого человека, а совсем наоборот. Во-вторых, адресат невнятен. Против чего выступает Дэвид Копеланд? Против черных, против желтых или против голубых? Лондонский инженер не выдвигает никаких требований. В-третьих, безотносительно к ретивым заявлениям экстремистских группировок, Копеланд очевидно действовал в одиночку. Его и ловили-то как банального серийного убийцу — посредством опросов и сужающихся траекторий на карте города. Несмотря на давление общественного мнения, Скотланд-Ярд, как уже упоминалось, был сразу настроен на поимку одиночки. Именно благодаря своей экстраординарности серия лондонских взрывов была названа «мистерией» и внятных объяснений не получила. Имела место лишь констатация новой террористической тенденции.

Между тем характер этой и некоторых других террористических акций, виновники которых не найдены по сей день, получает объяснение при предположении, что исполнитель в самом деле действовал «бессмысленно».

Современный человек живет преимущественно в мире реального времени и виртуальных событий. Т.е. крушения поездов с красочными картинами их последствий он видит спустя совсем немного времени или в тот же момент. Жуя сандвич, он наблюдает за страданиями латиноамериканцев от урагана «Митч», за перестрелками в Косово, затем за бомбежками Белграда. Он знает историю жизни очередной жертвы очередного серийного убийцы где-нибудь в Лос-Анджелесе или Житомире, он почти знаком впоследствии и с самим убийцей.

Это уже не просто наблюдение, это соучастие, это реальность, жизнь, знакомая не хуже, чем жизнь сослуживцев и соседей. В виртуальной жизни ничто от человека не зависит, кто-то другой патетически шутит и бомбит, убивает и раскаивается. Это рождает чувство отчаяния и бессилия, страх. Современные СМИ допускают некоторую степень соучастия: интерактивные опросы на TV, дискуссионные политические сайты в Паутине, где каждый может высказать свое отношение к происходящему и даже выдать свой рецепт спасения. Но такого соучастия зачастую оказывается недостаточно. Многим хотелось бы оказаться там, внутри этого мира, или иметь возможность его изменить. Современный мир постпостмодернизма, порождая такие желания, предлагает и средства к их осуществлению.

Можно, чувствуя себя творцом, скорректировать этот виртуальный мир. Можно вечером выйти на улицу, присмотреть одинокого подростка, присевшего у глухой стены в глухом переулке полетать в своем детском виртуальном мире, убить его и уж утром, в сводке новостей, увидеть его труп в своем взрослом виртуальном мире. Можно купить книжку с описанием взрывных устройств или найти таковые в Интернет, можно, провозившись не так уж долго, соорудить самому такое устройство, снабдить его таймером, погрузить в спортивную сумку, принести в супермаркет и оставить там. А через двадцать минут прийти домой и, удобно расположившись в кресле, наблюдать за результатом. Так теракт становится творческим актом преображения действительности, той виртуальной действительности, в которой массы людей, обливаясь кровью, кричат о чем-то непонятном.

Так новый тип человека, появление которого с таким энтузиазмом и восхищением зафиксировали певцы постиндустриального общества — человека более информированного, более образованного и не связанного с традиционными ценностями, обнаруживает неожиданную сторону своей сущности. Он потребляет информацию в невиданных доселе количествах, и умножает ее по своему просвещенному усмотрению.

Уже в традиционных терактах исследователи отметили огромную значимость СМИ как наиболее эффективного средства устрашения. В новых же терактах СМИ становятся и условием, и мотивом и целью.

Любопытно, что знаменитый американский Unabomber, Теодор Какзинский, терроризировавший США в течение 17 лет, в своем манифесте указывал на современные технологии как язву нашего времени в том смысле, что именно они создают условия, в которых *«ни сам человек, ни его семья или друзья больше не вольны воздействовать на мир, в котором он живет, и вынужденно отдает свою судьбу в руки создателей теленовостей, политических деятелей, компьютерных корпораций, анонимных техников и бюрократов»*. И если можно вообразить себе условия, в которых традиционный идеолого-политический терроризм стал бы анахронизмом, то условия, в которых изжил бы себя терроризм нового типа, невозможно даже и предположить.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 МАЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00,11.00,13.00,15.00,17.00,19.00,0.05 Новости.
8.10 Резонанс.
9.10 Потребительская корзина.
9.25 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.40 «Сегодня с вами...».
10.15 Здоровье. Тележурнал.
10.40 Мультфильм.
11.10 Новые имена.
11.20 «Ветер в спину».Сериал (Канада).
12.05 Теленавигатор.
12.25 Музыкальный салон с Э. Езерской.
13.10 «НЕВЕСТА С СЕВЕРА». Худ.фильм.
14.25 Монолог.
15.10 Сериал для детей. «Чародей-2. Страна Великого Дракона».
15.35 ТВ - школе. История Беларуси.
16.05 «Беспокойные сердца». Телеочерк.
16.35 Автопарк.
16.45 Премьера песни.
17.10 «А музыка звучит...».
17.40 Документальный экран.
18.05 «Ветер в спину». Сериал (Канада).
18.50 Новые имена.
19.15 Политические диалоги.
19.40 Международные новости спорта.
20.00 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Фильм «ВЕЧНЫЙ МУЖ». 1-я серия.
23.25 Криминальная хроника.
23.30 Белорусский хит-парад.
23.35 Третий тайм.
0.15 Мини-футбол. Турнир памяти Александра Прокопенко. Финал.



7.00 «Добрыня Никитич». Мультфильм.
7.15 Фильм «БЕЛЫЙ ВЗРЫВ».
8.30 «Дисней-клуб»: «Русалочка».
9.00, 14.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.05 Утренняя звезда.
10.55 Сериал «Все путешествия команды Кусто», «Скалы из моря».
11.50 Место встречи в детективе «В ПОСЛЕДНЮЮ ОЧЕРЕДЬ».
13.25 Смехопанорама Е. Петросяна.
14.15 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.30 Умницы и умники.
16.00 «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».
16.30 «Дисней-клуб»: «Аладдин».
17.00 М.Задорнов, Л.Филатов, В.Качан в программе «Три товарища».
17.55 Хоккей. Чемпионат мира.
20.00 Время.
20.30 Погода.
20.35 Приключенческий сериал «Сегун».
22.20 Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд финальной группы.



7.00 Мультфильм.
7.10 Фильм для детей. «ШЕСТЬ МЕДВЕДЕЙ И КЛОУН ЦИБУЛЬКА».
8.25 Прогноз погоды.
8.30 «Почта РТР».
9.00 «Доброе утро, страна».
9.30 «Устами младенца». Телеигра.
10.00 «Аншлаг» и Ко».
11.00 «Неизвестная звезда». Иоаким Шароев. Передача из ГЦКЗ «Россия».
12.00 К Дню Победы. «Россия в войне. Кровь на снегу». Документальный сериал. 10-я серия «На вершине культа».
13.00, 19.00 Вести.
13.30 «На берегах четырех морей». Док. фильм о Турции.
14.00 «Кто сказал «мяу»?». Мультфильм.
14.10 Парламентский час.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал.
16.00 Диалоги о животных.
17.00 Совершенно секретно.
18.00 Национальный музыкальный фестиваль «Площадь звезд-99».
19.35 «Любовь с первого взгляда».
20.10 «Концерт, посвященный Дню внутренних войск МВД России».
21.50 Акуна матата.
22.50 Джули Кристи в психологической драме «МИСС МЭРИ» (США).
0.30 Прогноз погоды.



9.10 Играет квартет саксофонистов (Нидерланды).
9.25 Театр «Модерн».
9.55 Мультфильм.
10.10 Детский сеанс. «БЕЛЫЙ КЛЫК». Худ. фильм, 1946 г.
11.30, 13.30, 21.00 Новости культуры.
11.35 Программа передач.
11.40 «А.С.Пушкин. Версия 1999 г.», «Анджело». Спектакль студии «Театр» Алексея Левинского.
12.25 Страна Фестивалия.
12.50 «Мир авиации».
13.15 «Строка из песни». Из цикла «Истоки».
13.45 Играет Максим Федотов (скрипка).
14.05 «Свои люди, сочтемся».
15.00 Детский сеанс. «БЕЛЯНОЧКА И РОЗОЧКА». Худ. фильм (к/ст. «Дефа»). Режиссер З.Хартман.
16.05 Музыка барокко в Патриарших палатах Московского Кремля.
16.35 «Документ-ретроспектива».
17.30 Новости.
17.35 Шедевры мирового музыкального театра. «Париж танцует Дягилева». «Гранд-опера», Париж.
19.05 Мультипликационные фильмы.
19.30 Чудо-сказка.
19.40 «БИРЮК». Худ. фильм.
21.20 «Возраст души». Художник Май Митурич. Премьера.
22.00 У меня свидание с вами. Жорж Брассанс.
23.00 «Осел и соловей». Музыкально-юмористическая передача.



7.00 Сегодня.
7.10 Наше кино. Фильм «СОЧИНЕНИЕ КО ДНЮ ПОБЕДЫ».
9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Криминал.
9.40 Впрок.
9.55 «Миго-инопланетянин» (США).
10.25 Телеигра «Пойми меня».
11.15 Профессия - репортер. М.Антонов. «Забытые рабы Рейха».
11.35 Своя игра.
12.05 Наше кино. Фильм «МЕРТВЫЙ СЕЗОН». 1-я и 2-я серии.
14.30 «Любовные истории, которые потрясли мир». «Марион Дэвис и Уильям Рандольф Херст».
15.15 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.10 Суд идет.
17.00 «Криминальная Россия».
17.25 Дог-шоу «Я и моя собака».
18.35 Наше кино. Фильм «ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ». 1-я и 2-я серии.
21.45 Мир кино. Боевик Квентина Тарантино «БЕШЕНЫЕ ПСЫ» (США).
23.30 Ток-шоу «Про это».
0.10 Программа передач на завтра.



7.05 Дорожный патруль.
7.25 Утро продленного дня. Мультсериал «Сказки братьев Гримм»; «Матушка Холл».
7.50 Сериал «Неоновый всадник».
8.45 Сериал «Таинственный остров».
9.10 Диск-канал.
9.45 Путешествия с Национальным географическим обществом.
10.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.00 Кинотеатр ТВ-6. «БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО».
12.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.40 Музыка кино.
13.00 Кинотеатр ТВ-6. Л.Касаткина, Л.Быков в военной драме «ВЫЗЫВАЕМ ОГОНЬ НА СЕБЯ». 1 - 4-я серии.
18.30 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
18.50 Юмористическая программа «Бис».
19.25 Вы - очевидец.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. В.Гаркалин, И.Чурикова, В.Алентова, Л.Куравлев в комедии «ШИРЛИ-МЫРЛИ».
22.25 Дорожный патруль.
22.40 Шесть новостей дня.
22.50 Диск-канал.
23.25 Дэвид Духовны в сериале «Дневники красной туфельки».
23.55 Знак качества.
0.05 «Любишь - смотри». Видеоклипы.

ВТОРНИК, 11 МАЯ



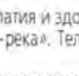
6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00,9.00,11.00,13.00,15.00,17.00,19.00,0.30 Новости.
8.15 Политические диалоги.
8.40 Потребительская корзина.
9.10 ТВ - школе. История Беларуси.
9.40 «Все мы родом из детства».
10.35 «Сегодня с вами...».
11.10 Новые имена.
11.20 «Ветер в спину». Сериал (Канада).
12.05 Третий тайм.
12.35 «А музыка звучит...».
13.15 «Песню берите с собой».
14.05 Мультфильм.
14.25 Бездельник.
15.10 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?»(Канада). 1-я серия.
15.35 Видеокурс английского языка.
16.00 ТВ -школе. Белорусская литература.
16.30 Приглашаем на вечерки.
17.10 Уроки Натальи Новожиловой.
17.35 Гости в дом. Мир против фашизма.
18.05 «Ветер в спину». Сериал (Канада).
18.50 Новые имена.
19.15 «Алло, «Событие». Прямая линия.
19.55 Международные новостие спорта.
20.15 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 «ВЕЧНЫЙ МУЖ». Худ.фильм («Беларусьфильм»). 2-я серия.
23.20 Криминальная хроника.
23.25 Белорусский хит-парад.
23.30 Музыка без границ.
24.00 «Звездные» Канны в программе «Новая коллекция».
0.40 Футбол. Кубок Беларуси. Полуфинал.«Славия»(Мозырь) - «БАТЭ» (Борисов).2-й тайм.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.10 «Апокалипсис для полиция».
9.40 Футбольное обозрение.
10.15 Смехопанорама Е. Петросяна.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал «Космическая полиция».
14.45 Счастливый случай.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Тема.
18.50 Сериал «Сегун».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Галина Польских, Фрунзик Мкртчян в комедии «СУЕТА СУЕТ».
22.20 Однако.
22.35 «Адольф и Ева» Александра Сокурова в «Тихом доме».



6.00 «Доброе утро, Россия».
6.20 «У всех на устах».
6.20 «Дорога без опасности».
6.45 Телеигра «Программа передач».
7.15 «Советы доктора Богданова».
8.45 «Товары - почтой».
9.10 «Миледи». Телесериал.
10.00, 16.00, 19.00, 23.20 Вести.
15.10 «Музыка, музыка...»
15.20 «Первые поцелуи». Телесериал.
15.55 «Мир здоровья».
16.30 Башня. Молодежная информационно-развлекательная программа.



17.00 «Гомеопатия и здоровье».
17.05 «Угрюм-река». Телесериал. 1-я серия.
18.30 «Устами младенца».
19.40 Подробности.
19.50 «Аншлаг» представляет.
20.25 Ежегодная церемония награждения лауреатов актерской премии «Кумир».
22.00 «Урмас Отт с ...».
23.05 «Дежурная часть».



7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 П.И.Чайковский. «Времена года».
7.40 «Мои дела - цветущие поляны». Художник Марина Белькевич.
8.10 «Документ-ретроспектива». «Вечерний звон». Док. фильм. Режиссер Ю.Шиллер.
9.00 Мир авиации.
9.30 «Берега». Телесериал («Грузия-фильм», 1977 г.). Режиссеры Г.Лордкипанидзе, Г.Габескерия. 1-я серия.
10.45 «Царица муз и красоты». З.Волконская. Передача 1-я.
11.35 Программа передач.
11.40 После новостей...
12.00 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
12.30 «Звуки красок». Художник З.Шершер.
12.50 «Российский курьер». Брянская область.
13.45 Спортивные встречи.
14.10 Шалом.
14.30 Новое кино.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.30 Поэзия Великой Отечественной войны.
16.15 Х.Родриго. Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром. Дирижер Е.Светланов. Солист А.Фраучи.
16.40 «Кумиры». Кирилл Лавров.
17.10 Ортодокс.
17.40 Ноу-хау.
17.55 «Тихий вечер». Ю.П.Любимов.
18.25 «Документ-ретроспектива». Документальные фильмы «Все впереди», «Осенний свет». Режиссер Ю.Шиллер.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Портреты в камне». «Колосс на воробьевых горах». Фильмы 1-й и 2-й.
20.45 После новостей...
21.05 «Берега». Телесериал («Грузия-фильм», 1977 г.). Режиссеры Г.Лордкипанидзе, Г.Габескерия. 1-я серия. **Философская притча. Этот яркий телефильм доставит истинное удовольствие всем любителям отечественного кино. Экранизация романа современного писателя Ч. Амирэджеби «Дата Туташхиа», который стал настоящим событием в литературе 70-х и был переведен на многие языки мира. Действие происходит в грузии в конце XIX - начале XX веков. Дата Туташхиа - мятежник, скрывающийся от царских жандармов. Своей романтичностью и поступками он напоминает этакого «Робин Гуда» конца XIX века. Режиссеры - Г.Лордкипанидзе, Г.Габескерия. В ролях: О.Мегвинетухуцеси, Т.Арчвадзе, Ю.Ярвет, С.Чиаурели, К.Кикнадзе. СССР, 1977 г.**
22.15 «Из концертного зала». Э.Григ. «Норвежские танцы».
22.35 «Контакт». Художник Э.Белютин.



6.00 Сегодня утром.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегодняччко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Дог-шоу «Я и моя собака».
8.40 Мультфильм «В гостях у лета».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.40 Наше кино. Михаил Боярский и Валентин Гафт в детективе «ТАМОЖНЯ».
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «МЫ, НИЖЕПОДПИСАВШИЕСЯ», заключительная часть.
13.25 «Арина». Программа А.Шараповой.
14.20 «Сегодняччко». Красная стрела.
15.30 Час сериала. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 1-й. «МЫ НАШ, МЫ НОВЫЙ...» 1-я серия.
16.40 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Элизабет Барондес и Майкл Мэдсен в остросюжетном фильме «ДЕВУШКА ДЛЯ БОССА».
21.45 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США).
22.40 Сегодняччко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.50 Погода.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Юмористическая программа «Бис».
9.00 Сериал «Годы кошмара».
10.10 Кинотеатр ТВ-6. Николас Кейдж в комедии «ЭЙМОС И ЭНДРЮ». **Уморительная комедия о чернокожем писателе, купившем себе загородное жилище. Вот только день переезда ему омрачила курьезная история: бдительные соседи приняли его за грабителя и вызвали полицию, которая приготовилась штурмовать его уютный домик... Режиссер - Н.Фрей. В ролях: Н.Кейдж, С.Джексон. США, 1993 г.**
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.20 Мир чудес Анжелики Эффи.
14.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал.
16.35 В мире людей.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Сериал «Законно ли это?»
18.00 Сериал «Династия II. Семья Колби». 1-я серия.
19.00 Новости дня.
19.30 Юмористический сериал «Балда».
20.30 В мире людей.
21.00 Кинотеатр ТВ-6. Лоренцо Ламас в боевике «ФЕХТОВАЛЬЩИК».
22.50 Дорожный патруль.
23.05 Шесть новостей дня.
23.20 Те Кто.
23.35 Диск-канал.
0.10 Знак качества.

СРЕДА, 12 МАЯ



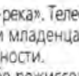
6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00,9.00,11.00,13.00,15.00,17.00,19.00,23.45 Новости.
8.00 «Алло, «Событие».
8.40 Потребительская корзина.
9.10 ТВ - школе. Белорусская литература.
9.40 Видеокурс английского языка.
10.05 «Земляки».
11.10 Новые имена.
11.20 «Ветер в спину». Сериал (Канада).
12.05 Компьютерный полигон.
12.25 Зорная ростань.
13.15 Видимо-невидимо.
14.25 Ток-шоу «Карамболь».
15.10 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?»(Канада). 2-я серия.
15.35 «5 х 5». Программа для старшеклассников.
16.05 Мультфильмы.
16.35 «Куда пойти учиться?».
17.15 «А музыка звучит...».
17.35 «Макаенка, 9».
18.05 «Ветер в спину». Сериал (Канада).
18.50 Новые имена.
19.15 «Сегодня с вами...».
19.40 Международные новости спорта.
20.00 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 В.Талызина в худ.фильме «НЕПРОФЕССИОНАЛЫ» («Казахфильм»).
23.05 Криминальная хроника.
23.10 Белорусский хит-парад.
23.15 Королевская охота.
23.55 «Крок-шутка». Фестиваль КВН.
0.25 Темная комната.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.15 Тема.
10.10 В мире животных.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал «Космическая полиция».
14.45 Классная компания.
15.00 Зов джунглей.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Маски-шоу.
17.45 Здесь и сейчас.
18.10 Человек и закон.
18.50 Сериал «Сегун».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Хоккей. Чемпионат мира. Полуфинал. Передача из Норвегии.
22.25 Однако.



6.00 «Доброе утро, Россия».
6.20 «У всех на устах».
6.45 Телеигра «Программа передач».
8.15 «Дежурная часть».
8.45 «Товары - почтой».
9.10 «Миледи». Телесериал.
10.00, 16.00, 19.00, 23.30 Вести.
15.20 «Музыка, музыка...».
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 Башня. Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 «Гомеопатия и здоровье».



17.05 «Угрюм-река». Телесериал. 2-я серия.
18.30 «Устами младенца».
19.40 Подробности.
19.50 Сам себе режиссер.
20.25 Футбол без границ.
20.50 Финал Кубка Уефа. Прямая трансляция со стадиона «Лужники».
23.15 «Дежурная часть».
0.00 Автошоу.



7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 Р.Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер».
7.40 «Документ-ретроспектива». Документальные фильмы «Все впереди», «Осенний свет». Режиссер Ю.Шиллер.
8.30 Цветы на камень Мандельштаму.
9.25 «Берега». Телесериал («Грузия-фильм», 1977 г.). Режиссеры Г.Лордкипанидзе, Г.Габескерия. 2-я серия.
10.40 «Царица муз и красоты». З.Волконская. Передача 2-я.
11.35 Программа передач.
11.40 После новостей...
12.00 Шедевры мирового музыкального театра. «Пикассо и танец». «Гранд-опера», Париж.
13.45 «Страна». Страницы романа Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей». Читает А.Болтнев.
13.55 «Петь Россию - мое призвание». Е.Образцова.
14.25 Художник Олег Целков.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.30 Мультипликационный фильм.
15.35 «Осенние портреты». Е.Пастернак.
16.05 Р.Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром. Солистка Е.Леонская. Дирижер К.Мазур.
16.35 «Экологи» с Натальей Фатеевой.
17.00 Русское искусство. Резьба и роспись по дереву.
17.40 Боярский двор.
18.10 В.Гаврилин. «Дом у дороги».
18.15 «Документ-панорама». Документальные фильмы «Из глины», «Один день с Бобом Аароном», «Живая музыка».
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Королевский Эллингтон». Фильм-концерт.
20.50 После новостей...
21.10 «Берега». Телесериал («Грузия-фильм», 1977 г.). Режиссеры Г.Лордкипанидзе, Г.Габескерия. 2-я серия.
22.20 Стихи о Венеции.
22.30 «Театр моей памяти». Авторская программа В.Смехова. «Квартет».



6.00 Сегодня утром.
6.00 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегодняччко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Комедия «ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ». **Фантастическая комедия. Молодой ученый разрабатывает биохимического робота - точную копию себя самого. Всем хороша машина, вот только чувствовать она не умеет и не способна к человеческим отношениям... Режиссер - И.Ольшвангер. В ролях: О.Стриженов, М.Вертинская, М.Пуговкин, С.Марсо. СССР, 1967 г.**
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «УГРЮМ-РЕКА».
13.30 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США).
14.20 «Сегодняччко». Красная стрела.
15.30 Час сериала. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 1-й. «МЫ НАШ, МЫ НОВЫЙ...». 2-я серия.
16.40 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Детектив «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТАЙНА» (Италия).
21.45 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США).
22.40 Сегодняччко.
23.20 Сегодня в полночь.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Передача «Пальчики оближешь».
9.00 Сериал «Династия II. Семья Колби». 1-я серия.
9.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.10 Кинотеатр ТВ-6. Лоренцо Ламас в боевике «ФЕХТОВАЛЬЩИК».
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.40 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли». 4-я серия.
16.00 Диск-канал.
16.30 В мире людей.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Юмористический сериал «Законно ли это?»
18.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Я сама».
20.30 В мире людей.
21.00 Сериал «Зов убийцы».
21.55 Дорожный патруль.
22.10 Шесть новостей дня.
22.20 Те Кто.
22.35 Диск-канал.
23.10 Дэвид Духовны в сериале «Дневники красной туфельки».
23.45 Знак качества.
23.55 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
0.10 Юмористический сериал «Законно ли это?»

ЧЕТВЕРГ, 13 МАЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 «Сегодня с вами...». Заведующий отделением пластической хирургии Клинического центра пластической хирургии и медицинской косметологии Жанна Романова.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?»(Канада). 3-я серия.
15.35 Мультфильм.
15.55 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс. Современная белорусская драматургия.
16.25 Гости в дом.
16.50 Новые имена.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Документальный экран. «Полесье, энергия, дерево...».
17.30 Усадьба. Программа для дачников.
17.55 Гандбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Беларусь - Босния-Герцоговина. В перерыве (18.35) - Новости.
19.30 Новые имена.
19.35 Политические диалоги.
20.00 Добрый вечер, Беларусь! В программе: «Разговор в прямом эфире», «Что делать?», юмористическая рубрика «Отбой».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 В.Абриль в фильме режиссера Ж.Жюньо «ГОЛУБЫЕ КРАСКИ» (Франция).
23.40 Криминальная хроника.
23.45 Белорусский хит-парад.
23.50 Крок. Фестиваль «Студенческая весна в Витебске».
0.30 Новости.
0.40 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



8.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.20 Человек и закон.
10.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
10.50 Домашняя библиотека.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.15 Сериал «Космическая полиция».
14.45 Волшебный мир, или Синема.
15.00 Улица Сезам.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.00 Новости.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 «Чтобы помнили...». Олег Даль. Ведущий - Л.Филатов.
18.50 Приключения в стране самураев. Сериал «Сегун».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Хоккей. Чемпионат мира. Полуфинал. Передача из Норвегии. В перерыве:
22.25 Однако.
23.35 Программа передач.



6.00 «Доброе утро, Россия».
6.20 «У всех на устах».
6.45 Телеигра «Программа передач».
7.15 Торговый Дом «Ле Монти».
8.15 «Дежурная часть».
8.45 «Товары - почтой».
9.10 «Миледи». Телесериал (Аргентина).
10.00 Вести.
15.15 «Музыка, музыка...».
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.00 Вести.
16.30 Башня. Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 «Навстречу Тэфи». Дневник 5-й ежегодной Национальной телевизионной премии.
17.10 «Гомеопатия и здоровье».
17.15 «Угрюм-река». Телесериал. 3-я серия.
18.30 «Устами младенца».
19.00 Вести.
19.40 Подробности.
19.50 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.40 «Великая Гражданская на Балканах».
21.30 Комедия «УМРИ, МОЯ ЛЮБОВЬ» (Испания).
23.15 «Дежурная часть».
23.30 Вести.
0.00 «Диалоги о рыбалке».
0.25 «Магазин на диване».
0.40 Прогноз погоды.



7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.25 Н.Паганини. Каприс № 3. Исполняет С.Стадлер.
7.40 Ноу-хау.
7.55 «Документ-панорама». Документальные фильмы «Из глины», «Один день с Бобом Аароном», «Живая музыка».
8.55 «Театр моей памяти». Авторская программа В.Смехова. «Квартет».
9.20 «Берега». Телесериал («Грузия-фильм», 1977 г.). Режиссеры Г.Лордкипанидзе, Г.Габескерия. 3-я серия.
10.30 Поэзия Давида Самойлова.
11.15 Г.Малер. Адажиетто.
11.30 Новости культуры.
11.35 Программа передач.
11.40 После новостей...
12.00 «Моя жизнь. Стефания Станюта». Часть 1-я.
12.25 Произведения Ф.Мендельсона. Исполняет камерный оркестр «Музыка Вива». Дирижер А.Рудин.
12.50 Тема Великой Отечественной войны на театральной сцене. Часть 1-я.
13.30 Новости культуры.
13.45 Вспоминая Уланову...
14.40 Два Владимира в поисках света.
15.00 Новости.
15.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.30 4-я церемония вручения премии К.С.Станиславского.
16.30 Песнопения русской православной церкви.
17.00 Широкий формат.
17.30 Новости.
17.40 Новое кино.
18.05 «Российский курьер». Тамбовская область.
18.45 «Время музыки». Тележурнал.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 «Апокриф». Литература и «Метрополь-99». Ведущий В.Ерофеев.
20.30 А.Шнитке. «Тихая музыка».
20.45 После новостей...
21.05 «Версия 1999 г.». «Монологи о Пушкине». Писатель М.Шульман.
21.20 «Берега». Телесериал («Грузия-фильм», 1977 г.). Режиссеры Г.Лордкипанидзе, Г.Габескерия. 3-я серия.
22.30 Джазофрения.
23.00 Новости культуры.
23.20 Программа передач.



6.00 Сегодня утром.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Ролан Быков и Сергей Маховиков в боевике «ЗОЛОТОЕ ДНО» (Россия - Польша).
Боевик. Там, где водится много золота, там всегда кипят нешуточные страсти. Так уж устроен человек: презренный металл возбуждает в нем звериные инстинкты. Итак, действие этого фильма происходит на золотых приисках. Московский журналист Дима Волков приезжает сюда вольным старателем и сталкивается с жестокими «волчьими» законами, установленными здесь шефом охраны местной золотодобывающей компании. Времена романтиков-одиночек прошли безвозвратно, но не перевелись еще герои с благородными сердцами... Режиссер - М.Новицки. В ролях: С.Маковиков, Р.Быков, В.Яковлев, М.Форемняк. Россия - Польша, 1995 г.
10.50 Мультфильм «Волшебные фонарики».
11.00 Сегодня.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «УГРЮМ-РЕКА».
13.00 Сегодня.
13.30 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США).
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.00 Сегодня.
15.30 Час сериала. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 2-й. «МИРНОЕ ЛЕТО 21-го ГОДА...». 1-я серия.
16.40 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.00 Сегодня.
18.35 Герой дня.
18.55 Наше кино. Леонид Куравлев, Евгения Симонова, Евгений Леонов и Валентина Талызина в комедии Георгия Данелии «АФОНЯ».
Трагикомедия. Однообразна и неромантична жизнь слесаря-сантехника Афанасия Борщова. Ему вроде бы ничего особенного от жизни и нетребуется: была бы выпивка, да компания собутыльников. Но однажды судьба сводит его с симпатичной пигалицей, которая влюбляется в него с первого взгляда... Режиссер - Г.Данелия. В ролях: Л.Куравлев, Е.Симонова, Е.Леонов, Б.Брондуков, В.Талызина. СССР, 1975 г.
20.40 Профессия - репортер. «В ожидании Чингисхана».
21.00 Сегодня.
21.45 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США).
22.40 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.50 Погода;
23.55 Программа передач на завтра.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Вы - очевидец.
9.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
9.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!».
10.00 ТСН-6.
10.10 Сериал «Найтмен»: «Дама в красном».
10.55 Сериал «Зов убийцы»: «Смерть с изнанки».
11.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!».
12.00 ТСН-6.
12.10 День за днем.
14.00 ТСН-6.
14.10 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!».
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал.
16.35 В мире людей.
17.00 ТСН-6.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Юмористический сериал «Законно ли это?»
18.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 О.С.П.-студия.
20.30 В мире людей.
21.00 Сериал «Вавилон 5».
21.50 Дорожный патруль.
22.05 Шесть новостей дня.
22.20 Те Кто.
22.35 Диск-канал.
23.10 Дэвид Духовны в сериале «Дневники красной туфельки».
23.45 Знак качества.
23.55 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
0.10 Юмористический сериал «Законно ли это?»

ПЯТНИЦА, 14 МАЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 Политические диалоги.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс. Современная белорусская драматургия.
9.40 Телевизионный Дом кино.
10.10 Уроки Н.Новожиловой.
10.35 Усадьба. Программа для дачников.
11.00 Новости.
11.10 Новые имена.
11.20 «Ветер в спину». Телесериал(Канада).
12.05 Мультфильм.
12.25 Королевская охота.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. Ю.Соломин и Т.Дегтярева в худ.фильме «СВЕТ В ОКНЕ» («Ленфильм»).
14.30 «Консул Гашкевич». Телеочерк.
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?»(Канада). 3-я серия.
15.35 Окружающая среда. Социально-экономическая программа.
16.05 Регион. Передача из Витебска.
16.30 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «А музыка звучит...». Фрагмент композиции Вячеслава Ганелина «Монографии».
17.40 Наш край. «Беларусь в зеркале мемуаров». Рассказывает Адам Мальдис.
18.05 «Ветер в спину». Телесериал(Канада).
18.50 Новые имена.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...». Директор литературного музея Ф.Богушевича в Кушлянах Александр Жамойтин.
19.40 Международные спортивные новости.
20.00 Добрый вечер, Беларусь! В программе: «Разговор в прямом эфире», «Что делать?», рубрика «Зоовести».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 С.Маковецкий и И.Ливанов в драме режиссера В.Абдрашитова «ПЬЕСА ДЛЯ ПАССАЖИРА» (Россия).
23.40 Криминальная хроника.
23.45 Белорусский хит-парад.
23.50 Новости.
24.00 Баскетбол. Международный турнир. Мужчины. 2-й тайм.
0.40 Джазовый фестиваль «Минск-99».



8.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.10 Программа В.Познера «Мы».
9.55 «Чтобы помнили...». Олег Даль. Ведущий - Л.Филатов.
10.40 Смак.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.15 Фильм-сказка «ПРИНЦЕССА-ПАВЛИН».
Фильм для детей по мотивам одноименной тайской сказки о любви юного принца и прекрасной принцессы - дочери павлиньего царя и о коварном злом волшебнике, пытавшемся разрушить их счастье. Режиссер - Ч.Изиньмин. В ролях: Л.Сюмин, Т.Гоцян, Ш.Хуа. Китай, 1988 г.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.00 Новости.
17.15 Джентльмен-шоу.
17.45 Играй, гармонь любимая!
18.15 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Великие сыщики. Девятое дело Коломбо: «ЭТЮД В ЧЕРНЫХ ТОНАХ».
22.30 «Надежды маленький оркестрик». 75 лет Булату Окуджаве.
23.20 Тема недели.
23.40 Ночной кинозал. Криминальная комедия «ВОРОВКА».
Наивная, почти сказочная история о приключениях юной провинциалки в Москве. Молодой человек, с которым она провела ночь, обвиняет ее в воровстве фамильных часов. Девушке берется помочь адвокат, который без памяти в нее влюбляется и старается изо всех сил... Режиссеры - В.Усков, В.Краснопольский. В ролях: О.Родина, Г.Назаров, А.Барило, П.Вельяминов, В.Талызина, Б.Новиков, В.Павлов, Н.Егорова, Л.Савченко, В.Ивлева. Россия, 1995 г.
1.20 Программа передач.



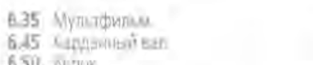
6.00 «Доброе утро, Россия».
6.20 «У всех на устах».
6.45 Телеигра «Программа передач».
7.15 «Тысяча и один день».
Для правоверного мусульманина необходимо обладать целым рядом особых качеств, и одно из самых важных - терпение. Еще пророк Мухаммед говорил, что надо уметь сдерживать себя в любых ситуациях и не давать проявляться гневу. По-арабски терпение - сабр, и с этим связана одна из версий возникновения названия «Сибирь», где полторы тысячи лет назад жили первые мусульмане.
8.15 «Дежурная часть».
8.45 «Товары - почтой».
9.10 «Миледи». Телесериал (Аргентина).
10.00 Вести.
15.15 «Музыка, музыка...».
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.00 Вести.
16.30 Башня. Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 «Навстречу Тэфи». Дневник 5-й ежегодной Национальной телевизионной премии.
17.05 «Гомеопатия и здоровье».
17.10 «Угрюм-река». Телесериал. 4-я серия.
18.30 «Устами младенца».
19.00 Вести.
19.40 Подробности.
19.50 «Городок». Развлекательная программа.
Юрий Стоянов и Илья Олейников освоили множество профессий за те годы, что они проживают в нашем Городке. На этот раз, они решили попробовать свои силы в сфере общественного питания. Ведь чтобы не произошло, кушать хотят все! И поручи Ржевский, и король людоедского племени, и легендарный граф Дракула, и конечно же самые простые жители нашего Городка.
20.25 Концерт, посвященный премии «Овация».
23.05 Подиум д'Арт.
23.40 «Дежурная часть».
23.55 Вести.
0.25 Анн Парийо и Вэл Килмер в психологической драме «ОНА ДОЛЖНА УМЕРЕТЬ» (США).
Действие этой психологической драмы происходит в воображении молодого безработного актера, который тщетно пытается пристроиться в Голливуде. Он переживает роман с загадочной красоткой, которая явилась ему во сне... Режиссер - А.Колумен Хоард. В ролях: В.Килмер, А.Парийо, А.Пламмер. США, 1995 г.
2.15 «Магазин на диване».
2.30 Прогноз погоды.



7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.25 К.Штокхаузен. Соната «Движение».
7.40 Монологи о Рубене Симонове.
8.35 Концерт А.Давтян, Н.Петровы и «Вивальди оркестра».
9.15 «Берега». Телесериал («Грузия-фильм», 1977 г.). Режиссеры Г.Лордкипанидзе, Г.Габескерия. 4-я серия.
10.20 Консилиум.
10.45 «Российский курьер». Тамбовская область.
11.30 Новости культуры.
11.35 Программа передач.
11.40 После новостей...
12.00 «Моя жизнь. Стефания Станюта». Часть 2-я.
12.25 «Время музыки». Тележурнал.
12.50 Тема Великой Отечественной войны на театральной сцене. Часть 2-я.
13.30 Новости культуры.
13.45 Виктор Третьяков играет Брамса.
14.15 Про фото.
15.00 Новости.
15.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.30 Ансамблю «Березка» - 50 лет.
17.00 «Дом актера». Ветераны сцены.
17.30 Новости.
17.40 Страна Фестиваля.
18.05 Ваше сословие.
18.30 «Культура вне границ». Д.Мацуев исполняет произведения Ф.Шопена.
19.00 Мультипликационный фильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Царская ложа». Георгий Алексидзе.
20.30 Власть факта.
20.45 После новостей.
21.05 «Версия 1999 г.». «Монологи о Пушкине». Поэт В.Степанцов.
21.20 «Берега». Телесериал («Грузия-фильм», 1977 г.). Режиссеры Г.Лордкипанидзе, Г.Габескерия. 4-я серия.
22.30 Мгновения мастерства.
23.00 Новости культуры.
23.20 Программа передач.



6.00 Сегодня утром.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.



6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Комедия «АФОНЯ».
10.45 Мультфильм «Вершки и корешки».
11.00 Сегодня.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает «УГРЮМ-РЕКА».
13.00 Сегодня.
13.30 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США).
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.00 Сегодня.
15.30 Час сериала. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 2-й. «МИРНОЕ ЛЕТО 21-го ГОДА...». 2-я серия.
16.40 Впрок.
16.55 Футбольный клуб.
17.40 Криминал.
18.00 Сегодня.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Джеки Чан в боевике «ПРОЕКТ А» (Гонконг).
Комедийный боевик, события которого разворачиваются в конце XIX века. Наглые пираты не на шутку разгулялись у берегов Гонконга. Мореходам от них просто прохода нет. И тогда взвод береговой охраны разрабатывает план особой операции по уничтожению морских разбойников. Команду смельчаков возглавляет бесстрашный сержант Мэй Лонг, в совершенстве владеющий техникой восточных единоборств... Режиссер и исполнитель главной роли - Джеки Чан. Гонконг, 1983 г.
21.00 Сегодня.
21.45 Премьера НТВ. «Криминальная Россия». «Особенности национальной разборки». 1-я серия.
22.15 Цвет ночи. Джеми Ли Кертис и Доналд Плезенс в фильме ужасов Джона Карпентера «ХЭЛЛОУИН» (США).
Фильм ужасов. Еще будучи мальчиком, жуткий маньяк совершил свое первое убийство - как раз в канун дня всех святых. И вот спустя пятнадцать лет в тот же самый роковой день ненасытный убийца возвращается в родной город, чтобы совершить еще одно кровавое злодеяние... Режиссеры - Д.Карпентер, Д.Хилл. В ролях: Д.Ли Кертис, Н.Лумис, Д.Плэзенс, П.Дж.Соулс. США, 1978 г.
0.05 Программа передач на завтра.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 СВ-шоу.
9.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
9.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!».
10.00 ТСН-6.
10.10 Наша музыка: София Ротару.
11.10 Сериал «Вавилон 5».
12.00 ТСН-6.
12.10 День за днем.
14.00 ТСН-6.
14.10 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!».
14.40 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал.
16.35 В мире людей.
17.00 ТСН-6.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Юмористический сериал «Законно ли это?»
18.00 Юмористический сериал «Шоу Бенни Хилла».
19.00 Новости дня.
19.30 Скандалы недели.
20.05 Обоз.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. Боевик «АМЕРИКАНСКИЙ КИКБОКСЕР» (США).
Чемпион мира по кикбоксингу Би Джей Куинн попадает в тюрьму за случайное убийство друга и, выйдя оттуда, начинает борьбу за восстановление своей спортивной чести. Настоящие чемпионы не сдаются!.. Режиссер - Ф.Нел. В ролях: Д.Барет, К.Витали, Б.Моррис. США, 1992 г.
22.45 Дорожный патруль.
23.00 Шесть новостей дня.
23.10 Те Кто.
23.25 Радиохит.
0.35 Юмористический сериал «Законно ли это?»

СУББОТА, 15 МАЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Континент.
8.15 Столица.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 «Семья - домашний храм». Телеочерк.
9.25 Книгосбор.
9.55 «Сегодня с вами...».
10.20 Здоровье. Тележурнал.
10.45 Вершина мира. Телевикторина.
11.10 Око. О рекламе и не только...
11.35 «Все нормально, мама!».
12.10 Международные спортивные новости.
12.30 Усадьба. Программа для дачников.
12.55 Новые имена.
13.00 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби»(США).
13.45 Четвертое измерение.
14.25 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Познай себя. «Отцовское счастье».
15.30 Телебом. «Поем с оркестром». Часть 1-я.
16.20 Мультфильм.
16.30 Бон тон. Тележурнал моды.
17.00 Баскетбол. Международный турнир. Мужчины. В перерыве - «Ноктюрн». Киноочерк («Белвидеоцентр»).
18.30 Ток-шоу «Это моя работа».
19.00 «Наш дом - семья». Видеозарисовка.
19.10 «Приглашение». Музыкальная программа.
19.40 Из достоверных источников.
20.00 Новые имена.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 М.Китан и Н.Кидман в мелодраме «МОЯ ЖИЗНЬ» (США).
23.35 Белорусский хит-парад.
23.50 Видимо-невидимо.



7.00 «Тигренок в чайнике». Мультфильм.
7.05 Павел Кадочников в приключенческом фильме «ИЩИ ВЕТРА...».
В бескрайней уральской степи укрылись от гражданской войны Сергей Сергеевич и его дочь Наташа. Отец, управляющий конным заводом, даже в это тревожное время продолжает селекционную работу. Но война пришла и в эти края... Режиссер – В.Любомудров. В ролях: К.Григорьев, П.Кадочников, Е.Проклова, Л.Прыгунов. СССР, 1978 г.
8.25 Слово пастыря.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00, 14.00, 16.55 Новости.
9.15 Программа «100%».
9.45 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
0.20 «Каламбур».
10.50 Смак.
11.15 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.45 Олег Даль и Андрей Миронов в фильме «МОЙ МЛАДШИЙ БРАТ».
В этом фильме, снятом по мотивам романа Василия Аксенова «Звездный билет», свои первые роли в кино сыграли наши замечательные актеры Олег Даль и Александр Збруев. Позади выпускные школьные экзамены. Четверым друзьям хочется почувствовать свободу и независимость, окунуться во взрослую жизнь. Димке первому приходит мысль махнуть куда-нибудь подальше от дома... Режиссер – А.Зархи. В ролях: Л.Марченко, А.Збруев, О.Даль, А.Миронов, О.Ефремов, И.Савкин, С.Курилов. СССР, 1962 г.
13.25 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
13.55 Программа передач.
14.15 В мире животных.
14.55 Умницы и умники.
15.25 КВН-ассорти.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Ротор» (Волгоград)-»Спартак». Прямой эфир.
18.00 Серебряная серия. Неуловимый Ален Делон в приключенческом фильме «ЗОРРО».
Легендарный фильм с блестящим подбором актеров с великолепным Аленом Делоном в главной роли. Из более чем 13 фильмов о Зорро – благородном мстителе в маске, наводящем ужас на коррумпированную мексиканскую аристократию, - этот самый яркий и увлекательный. Режиссер – Д.Тессари. В ролях: А.Делон, О.Пикколо, С.Бейкер, Э.Черузико. Италия – Франция, 1974 г.
20.00 Время.
20.45 Погода.
20.50 Хоккей. Чемпионат мира. Финал. 1-й матч. Передача из Норвегии.
22.20 Новости спорта.
23.20 Коллекция Первого канала. Рутгер Хауэр в фильме Пола Верховена «ОРАНЖЕВЫЙ СОЛДАТ».
Первый знаменитый фильм Пола Верхувена. Это суровая драма о шестерых студентах университета, чье беззаботное существование было прервано второй мировой войной и оккупацией Нидерландов немецкими войсками. «Оранжевый солдат» – значит, солдат Голландии, так как оранжевый – это национальный цвет Королевства Нидерландов. Режиссер – П.Верхувен. В ролях: Р.Хауэр, Й.Краббе, П.Фабер, Д.Де Линт. Нидерланды, 1979 г.

РТР

7.00 «Бибигон». Мультфильм..
7.15 Фильм для детей. «О ТЕХ, КТО УКРАЛ ЛУНУ» (Польша).
Фильм-сказка для детей. В одной деревне родились близнецы, которые очень быстро росли и были страшно ленивы. Они съели в школе все учебные пособия и умнее от этого явно не стали. И тогда они решили украсть луну, продать ее и всю жизнь не работать... Главное, это им почти удалось! Режиссер – Я.Батори. В ролях: Л.Бенца, Х.Гроссувна, Я.Страхоцкий, Л. и Я. Качинские.
8.25 Прогноз погоды.
8.30 Мультфильм.
9.00 «Доброе утро, страна».
9.30 Сам себе режиссер.
10.00 «Сто к одному». Телеигра.
10.45 «Любовь с первого взгляда».
11.15 «Золотой ключ».
11.30 «Домашние хлопоты с Натальей Варлей».
12.05 «Тарзан. История приключений». «Возвращение Тарзана». Телесериал.
Красочный приключенческий фильм о похождениях знаменитого Тарзана, который стоит на страже покоя джунглей, ставших ему родными. Режиссер – Б.Юзна. В ролях: Д.Лара, Д.Денье, Н.Цорт. США, 1997 г.
13.00, 19.00 Вести.
13.35 Неделя власти.
14.05 «На здоровье». Ток-шоу.
15.00 Сиреневый туман.
16.00 Совершенно секретно.
17.00 Моя семья.
И смех, и грех – именно так можно сказать о том, что произошло с героями передачи. В жизни порой тесно переплетается трагичное и комичное. Вот, например, ревнивый муж решил изобличить жену в неверности и взять с поличным... Незадачливого Отелло вызволяли строители...
18.00 Стрекозиная Год 1985. Часть 1-я.
19.35 Оскар Фельцман на «Площади звезд».
В феврале нынешнего года состоялась церемония закладки звезды композитора Оскара Фельцмана. В концерте приняли участие известнейшие артисты и мастера эстрады.
21.50 «Навстречу Тэфи». Дневник 5-й ежегодной Национальной телевизионной премии.
22.00 Олег Меньшиков в криминальной драме «ДЮБА-ДЮБА».
0.20 Горячая десятка.
1.15 «Скорость».

Культура

9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 «Книжный кладезь».
9.35 В.Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 5. Часть 1-я.
9.45 Век кино. «СВАДЬБА». Худ. фильм.
Это замечательная комедия с прекрасными актерами советского кино по одноименному водевилю Чехова. Мещане Жигаловы, у которых на выданье дочь Даша узнают, что чиновник Апломбов, все лето ухаживавший за их доченькой и зарекомендовавший себя женихом, жениться-то и не собирается... Режиссер – И.Анненский. В ролях: В.Марецкая, Ф.Раневская, З.Федорова, Э.Гарин, О.Абдулов. СССР, 1944 г.
10.45 «Мировая деревня». «Деревня у дороги».
11.15 Зачем нам нужен этот «Ужин с дураком».
11.50 «Древо жизни, древо смерти». Док. фильм из цикла «Люди и растения».
12.15 «Имена». Э.Эшпай.
12.45 М.Булгаков. «Жизнь и необыкновенные приключения мастера - Михаила Афанасьевича и его Маргариты - Елены Сергеевны». Спектакль Московского театра «Одеон». Режиссер С.Десницкий. 1-2 серии.
13.30, 21.00 Новости культуры.
14.25 «Знаменитые замки Европы». Шенонсо (Франция).
14.50 «Времена не выбирают». Александр Сокуров.
15.20 «Гран дивертисмент» в Японии.
16.35 Алексей Баталов «Родом из МХАТа».
17.05 Концерт оркестра «Филармония наций». Дирижер Ю.Франтц.
17.30 Новости.
17.35 Художник А.Поздеев.
18.20 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Недаром помнит вся Россия». Док. фильм. Режиссер Ю.Шиллер.
19.10 Чудо-сказка.
19.25 «Легенды Большого». Великие певцы.
20.20 Блеф-клуб.
21.20 «Кто там...».
21.45 Мировая синематека. «РОЖДЕНИЕ НАЦИИ». Худ. фильм. Часть 1-я.
Картина гениального кинорежиссера Д.У.Гриффита является классическим образцом развития действия при помощи новых специфических выразительных средств. Это первый полнометражный фильм в мировом кинематографе. За основу был взят роман Т.Диксона о знаменитой реакционной организации куклуксклан. Режиссер – Д.У.Гриуффит. США, 1915 г.

НТВ

7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
7.10 Наше кино. Николай Черкасов, Мария Домашева и Борис Ливанов в фильме «ДЕПУТАТ БАЛТИКИ».
Историко-революционный фильм. Режиссеры – А.Зархи, И.Хейфиц. В ролях: Н.Черкасов, М.Домашева, Б.Ливанов, О.Жаков. СССР, 1936 г.
8.40 «Старый телевизор» вспоминает: «ФИТИЛЬ».
9.15 «Чистосердечное признание».
9.40 Впрок.
9.55 Мир приключений и фантастики. «Миго-инопланетянин» (США).
10.25 Телеигра «Пойми меня».
11.15 Профессия - репортер. «В ожидании Чингисхана».
11.30 Своя игра.
12.00 Наше кино. Андрей Миронов, Людмила Гурченко и Александр Ширвиндт в музыкальной комедии «НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ». 1-я и 2-я серии.
Музыкальная комедия – экранизация популярной французской оперетты «Мадемуазель Нитуш». О том, как модный композитор Флоридор, подрабатывавший в пансионе для благородных девиц, приобщил к сценическому искусству свою очаровательную воспитанницу. Режиссер – Л.Квинихидзе. В ролях: И.Нинидзе, А.Миронов, И.Губанова, Л.Гурченко, С.Захаров. СССР, 1976 г.
14.20 Мультфильм.
14.30 Маленькая Россия в Большой Америке.
15.15 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.10 Суд идет.
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.40 Мир кино. Ален Делон в остросюжетном фильме «КАК БУМЕРАНГ».
20.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
21.45 Мир кино. Майкл Дуглас и Деми Мур в фильме «РАЗОБЛАЧЕНИЕ».
Триллер. Мужчина-начальник подвергает сексуальным преследованиям свою подчиненную. Знакомая история! Вот только в этом фильме все наоборот. Крутая женщина-босс домогается своего скромнягu-менеджера... Режиссер – Б.Левинсон. В ролях: Д.Мур, М.Дуглас, Д.Сазерленд. США, 1994 г.
0.00 Ток-шоу «Про это».
0.40 «Футбольный клуб» представляет Чемпионат России. 7-й тур.

ТВ6 МОСКВА

7.05 Дорожный патруль.
7.20 Мультфильмы.
7.55 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Волк и Лис».
8.20 Сериал «Неоновый всадник».
9.15 Сериал «Таинственный остров».
9.40 Юмористическое шоу «Чердачок».
10.05 Star старт.
10.45 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Прибои войны».
11.45 Диск-канал.
12.35 Программа А.Политковского «Территория ТВ-6».
13.00 О.С.П.-студия.
13.55 Это - Жириновский!
14.20 Сериал по выходным. «Возвращение на остров сокровищ».
15.20 Телемагазин «Формула здоровья».
15.30 Ток-шоу «Я сама»: «Стерпится - слюбится?»
16.25 Сериал «Чехов и Ко»: «Тапер», «Актерская гибель», «На чужбине».
17.15 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
17.30 Дорожный патруль. Расследование.
17.45 Сериал «Найтмен»: «Моя старая банда».
18.35 СВ-шоу.
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Ж.Депардье, Р.Полански в детективе «ПРОСТАЯ ФОРМАЛЬНОСТЬ» (Франция - Италия).
Психологическая драма. На месте преступления задержан знаменитый писатель. Его, естественно, обвиняют в убийстве. Но кто стал его случайной или неслучайной жертвой? Лицо убитого обезображено, а сам подозреваемый напрочь не помнит, что делал в предполагаемый момент преступления... Режиссер – Д.Торнаторе. В ролях: Р.Полански, Ж.Депардье, С.Рубини. Италия - Франция, 1994 г.
21.10 Те Кто недели.
21.35 Диск-канал. Максидром.
22.05 Дорожный патруль.
22.20 Шесть новостей дня.
22.35 Звездная ночь.
Гостеприимный хозяин передачи собрал сегодня на свою вечеринку рекордное количество именинников. В их числе Зинна Быстрицкая, Илья Резник, Ирина Какамада, Светлана Немоляева, Юрий Куклачев, Игорь Саруханов, Юрий Аксюта, Крис Кельми, Елена Кондулайнен – но и это еще не все!
23.10 Плейбой.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 МАЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 «Матерь человеческая». Док.-фильм.
8.30 Мультфильм.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 «Я рисую».
9.25 Мультиклуб.
9.55 Туробъектив.
10.20 «Все нормально, мама!».
10.55 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
11.25 Арсенал. Программа об армии.
11.50 Международные спортивные новости.
12.10 Сделано в Беларуси. Уникальные операции белорусских медиков.
12.25 Марсово поле. Музыкально-развлекательная программа.
12.40 Новые имена.
12.50 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби».
13.35 Сельчане. Клецкий район.
14.00 Золотые ключи. Телефестиваль народного творчества.
14.35 Новости.
14.45 Чемпионат мира по автогонкам Формула-1. Гран-при Монако. Прямая трансляция.
17.05 Станция «Академия наук».
17.20 Семейный телеканал «На волне взаимопонимания».
18.00 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
18.30 Телебарометр. Прогноз погоды.
18.50 Новые имена.
18.55 Теленавигатор.
19.15 Стадион.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Ток-шоу «Карамболь» с участием группы «Крыви» и Лерри Винна.
21.25 «Синема». Мелодрама режиссера В.Вендерса «КОНЕЦ НАСИЛИЯ» (Великобритания).
23.25 Премьера песни.
23.35 Автопарк.
23.45 Баскетбол. Международный турнир. Мужчины. 2-й тайм.
0.25 Бархатный сезон. Музыкально-развлекательная программа.

ОРТ

7.00 «Тигренок на подсолнухе». Мультфильм.
7.10 Почему люди не летают в комедии «ЧУДАКИ».
8.30 «Дисней-клуб»: «Русалочка».
9.00, 14.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.35 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Все путешествия команды Кусто» . «Роза и дракон».
13.25 Смехопанорама Е. Петросяна.
14.15 Клуб путешественников.
15.00 Футбольное обозрение.
15.30 «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».
15.55 «Дисней-клуб»: «Аладдин».
16.20 Авторская программа В.Молчанова «Помню... Люблю...». Ян Френкель.
16.55 Хоккей. Чемпионат мира. Финал. 2-й матч. Прямой эфир из Норвегии.
20.00 Время.
20.30 Погода.
20.35 Мировое кино. Сильвестр Сталлоне - один против всех в боевике «ВЗАПЕРТИ».
Одна из лучших ролей Сильвестра Сталлоне, играющего заключенного. За несколько дней до выхода из тюрьмы он узнает, что против него готовится заговор. Заклятый враг героя (его играет Дон Сазерленд) хочет видеть его мертвым. Режиссер – Д.Флинн. В ролях: С.Сталлоне, Д.Сазерленд, Д.Эмос, Т.Сайзмор. США, 1989 г.
22.30 Новости культуры.
22.50 Юрий Башмет в программе Андрея Макаревича «Абажур».
23.20 Премьера детектива «ОСТОРОЖНО! КРАСНАЯ РТУТЬ!».
Криминальная драма. Убийство человека, связанного с тайной красной ртути, неожиданно приводит расследование в высшие эшелоны власти... Режиссер – А.Е.Иванов. В ролях: В.Талашко, Г.Дрозд, О.Масленников, А.Ли. Украина, 1995 г.

РТР

7.00 «Дюймовочка». Мультфильм.
7.30 «Служу Отечеству».
8.00 «Сельские вести».
8.25 Прогноз погоды.
8.30 «Почта РТР».
9.00 «Доброе утро, страна».
9.30 «Устами младенца». Телеигра.
10.00 «Аншлаг» представляет.
10.30 «Городок». Развлекательная программа.
11.00 Русское лото.
11.40 «Мир книг с Леонидом Куравлевым».
В программе сегодня – книги-советчики, которые помогут вам сделать химическую завивку, покрасить волосы «перышками», убедить кошку не драть диван, а собаку – не грызть тапочки.
12.05 «Тарзан. История приключений». «Возвращение Тарзана». Телесериал (США).
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал.
16.00 Диалоги о животных.
17.00 «Андрей Соколов, Марина Майко, Марина Влади в фильме «ПЬЮЩИЕ КРОВЬ».
19.00 Зеркало.
19.55 Стивен Сигал в боевике «ПАТРИОТ» (США).
В штате Монтана – эпидемия неизвестной болезни. Главный герой - врач, работавший в прошлом иммунологом, догадывается, что вирус вырвался наружу из секретных лабораторий ФБР. Режиссер – С.Эдвардс. В ролях: С.Сигал, Г.Сартэйн. США, 1998 г.
21.30 «Навстречу Тэфи». Дневник ежегодной Национальной телевизионной премии.
21.45 «К-2» представляет: Николай Еременко, Станислав Говорухин, «Петр Вельяминов, Борис Дуров и Тадеуш Касьянов в программе «Абзац».
22.40 «Дежурная часть».
23.10 Кинозал «К-2». Фильм братьев Тавиани «С ДОБРЫМ УТРОМ, ВАВИЛОН».

Культура

9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 Н.Метнер. Соната-воспоминание. Исполняет Н.Луганский.
9.30 Детский сеанс. «ЕГО Я ВСТРЕТИЛ В ЗООПАРКЕ». Худ. фильм (Чехия, 1994 г.). Режиссер Д.Кралова.
10.35 «Консилиум». Научно-популярная программа на медицинские темы.
11.05 Экспедиция «Чиж».
11.30 «Между любовью и любовью распят мой век». М.Цветаева.
12.15 «Дитя ивы». Док. фильм из цикла «Люди и растения» (Франция).
12.40 Тайна старой графини.
13.10 Д.Шостакович. Симфония № 8, соч. 65, часть 3-я. Исполняет Академический симфонический оркестр Петербургской филармонии под управлением М.Шостаковича.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 «Детский мир». Константин Райкин. (Дети о знаменитых родителях).
14.10 «Место встречи - Гостелерадиофонд». Концерт.
15.10 «Я, гений, Игорь Северянин». Читает Алла Демидова.
15.20 «Знаменитые замки Европы». Форхтенштайн (Австрия).
15.45 Шедевры мирового музыкального театра. К.Сен-Санс. Опера «Самсон и Далила». В постановке театра «Ковент-Гарден». 1-й и 2-й акты.
17.30 Новости.
17.35 Шедевры мирового музыкального театра. К.Сен-Санс. Опера «Самсон и Далила». В постановке театра «Ковент-Гарден». 3-й акт.
18.20 Телесуфлер.
18.35 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Очень вас всех люблю». Док. фильм. Режиссер И.Алимпиев.
20.05 Чудо-сказка.
20.25 «Слон и Моська». Мультипликационный фильм.
20.30 «С потолка». Программа О.Басилашвили. «Люди и дела». Передача 2-я.
21.25 «Странствие вне времени». Художник Ю.Немцов.
21.40 Мировая синематека. «РОЖДЕНИЕ НАЦИИ». Худ. фильм (США, 1915 г.). Режиссер Д.У.Гриффит. Часть 2-я.

НТВ

7.00, 9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
7.10 Фильм «СЫН ПОЛКА».
8.30 Мультфильм «Заяц Коська и родничок».
8.40 «Старый телевизор» вспоминает: «ФИТИЛЬ».
9.15 Наше кино. Ирина Муравьева в фильме «ЭТА ЖЕНЩИНА В ОКНЕ...».
10.45 Мультфильм «Паровозик из Ромашкова».
11.15 Большие деньги.
11.45 Мир кино. Мартин Ландау и Роб Шнайдер в фильме «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНОККИО» (США).
13.35 «Любовные истории, которые потрясли мир». «Амелия Эхарт и Джордж Патнем» (США - Великобритания).
14.05 «Арина». Программа А.Шараповой.
15.30 Профессия - репортер.
15.45 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.35 Роман Кармен. «Неизвестная война». Фильм 1-й. «22 июня 1941 года» (СССР - США).
17.30 Итоги. Предисловие.
18.05 Мир кино. Боевик «ЗАХВАТ» (США).
Боевик. Линейный крейсер «Миссури» захвачен террористами. Однако в схватку с ними вступает самый обычный кок, некогда служивший морским пехотинцем. И один в поле воин! Режиссер – Э.Дэвис. В главных ролях: С.Сигал и Т.Ли Джонс. США, 1992 г.
20.00 Итоги.
21.05 Куклы.
21.20 Мир кино. «Солдаты удачи» (США).
22.20 Итоги. Ночной разговор.
22.50 Последний киносеанс. Николь Кидман, Джон Малкович и Барбара Херши в фильме «ПОРТРЕТ ЛЕДИ» (США - Великобритания).
Еще одна история непростой женской судьбы. В юности мы часто совершаем неосмотрительные поступки, а жизнь учит нас уму-разуму и, к счастью, иногда исправляет наши ошибки. Режиссер – Д.Кэмпион. В ролях: Н.Кидман, Д.Малкович, Б.Херши, М.-Л.Паркер. США, 1996 г.

ТВ6 МОСКВА

7.00 Программа передач.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультфильм.
7.40 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Шесть лебедей».
8.05 Сериал «Неоновый всадник».
9.00 Сериал «Таинственный остров».
9.25 Диск-канал.
10.00 Передача «Пальчики оближешь».
10.25 Канон.
11.00 Шесть новостей недели.
11.30 Star старт.
12.25 Кинотеатр ТВ-6. Детектив «БЕГ ЗАЙЦА ПО ПОЛЯМ».
Сценарий этого захватывающего триллера написал опытный детективщик Себастьен Жапризо. Некий француз, скрываясь от преследующих его цыган, приезжает в Канаду и на свою беду попадает в лапы к гангстерам, готовящим очень загадочное преступление. Режиссер – Р.Клеман. В ролях: Ж.-Л.Трентиньян, Р.Райан, Л.Массари. Франция, 1972 г.
15.00 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
15.10 Звезды о звездах.
15.40 Сериал «Чехов и Ко».
16.35 Катастрофы недели.
17.30 Дорожный патруль.
17.45 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
18.00 Юмористическая программа «Бис».
18.30 Вы - очевидец.
19.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
20.00 Кинотеатр ТВ-6. Вупи Голдберг в комедии «ПАРНИ ПОБОКУ».
22.05 Наша музыка: Валерий Меладзе.
23.05 Ночной сеанс. В.Вертинская, И.Костолевский в фильме «ЖАЖДА СТРАСТИ».
Мистико-эротический триллер, созданный по мотивам рассказов В.Брюсова. Героиня вступает в схватку со своим двойником, воплощающим ее потаенные страсти. Режиссер – А.Харитонов. В ролях: А.Вертинская, В.Раков, И.Костолевский, В.Шевельков. СССР, 1991 г.
0.25 «Эра Водолея» с Иваном Кононовым.

АСТРОПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

ОПАСАЙТЕСЬ ШАНТАЖИСТОВ

10 – 16 мая

С 13 по 17 мая соединение Марса со звездой Маркеб способствует расцвету тайных обществ, закрытых или секретных предприятий и организаций, активизации закулисных дел, интриг. Не исключены также опасность шантажа, мафиозных разборок, столкновение с преступной организацией. Но для Овнов и Весов повышается вероятность «нахождения кладов», овладения и управления тайными процессами. С 14 по 27 мая для Водолеев наступает золотое время максимального самовыражения, неожиданных благоприятных перемен и творческого роста. Стоит принимать во внимание самые оригинальные предложения, кажущиеся фантастическими замыслы. Козерогам желательно все силы направить не столько на обнадеживающую личную жизнь, сколько на новые финансовые возможности, проекты, сулящие перспективный заработок. У Овнов и Весов в первой половине недели есть шанс поймать птицу удачи (если не полениться и активно предпринять все возможные меры в задуманных направлениях).

10 мая, понедельник. Символ лунного дня — Вулкан с кипящей лавой. Мужской день по лунному циклу. День хорош для переездов, переходов на другую работу, успешна коллективная деятельность. Положение Луны в знаке Рыб способствует хорошей восприимчивости, сентиментальности, состраданию. В этот день не рекомендуется пить много жидкости, так как это неблагоприятно отражается на работе почек; следует поменьше ходить, желательно одевать удобную мягкую обувь. Повышена вероятность аллергий.

Именинники дня — Г. Алиев, В. Листьев, М. Влади.

11 мая, вторник. Напряженный аспект Нептуна и Меркурия создает трудности для умственной деятельности. Характерны рассеянность, спутанность и неясность мыслей, неопределенные страхи и депрессия, больное воображение. Неблагоприятное время для долгосрочных договоренностей и вообще для заключения договоров. Неустойчивость мышления: окружающие часто сбивают ход мыслей. Раздолье для весьма хитрых людей. «Цыганки» могут обольстить сегодня Водолеев, Рыб, Дев, Близнецов, Тельцов. Нежелательно потребление алкоголя, так как под его влиянием могут возникнуть масса пререканий, разногласий и споров. Нервное напряжение этого периода лучше разряжать с помощью поэзии, песни, искусства.

11 мая родились А. Вишневский, астроном Д. Гершель.

12 мая, среда. Символ лунного дня — Жаба, поэтому следует поменьше «квакать» и превозносить свои достоинства. На обольщении собственной значимостью и приближающимися успехами сегодня вероятны крупные проколы: можно спугнуть удачу. Положение Луны в знаке Овна в течение предстоящих двух дней делает довольно чувствительными стоматологические процедуры. Желательно жить по свободному графику. Показаны социальные мероприятия, подписание документов, оформление юридических дел. Прекрасное время для общения с природой. Не рекомендуется обновлять гардероб, поскольку купленные сегодня вещи могут быстро прийти в негодность.

В этот день появились на свет Ж. Массне, А. Вознесенский.

13 мая, четверг. Соединение Меркурия и Сатурна придает выносливость, требует терпения. Ведь склад ума большинства людей сегодня рассудочный, последовательный, основательный, но медлительный. Не исключена волокита с договорами, задержки в контактах и поездках, помехи и ограничения в торговле. Особенно если взяться за тысячу дел сразу. Если выбрать главное направление и не распыляться на мелочи, то можно добиться серьезных решений в одном деле.

Стоит до мелочей продумывать серьезный пакет документации, научных проектов. Для Тельцов день тяжелой изматывающей работы. Весам не рекомендуется много времени проводить за рулем автомобиля. Скорпионы рискуют много времени провести с супругом или партнером в спорах за имущество. А вот Козероги добьются серьезного подхода в любви, успехов в учебе детей. Не исключены случайные знакомства, легкий служебный роман.

В этот день родились А. Доде, папа Пий IX.

14 мая, пятница. Символ лунного дня — Лотос, символизирующий обретение высшего смысла, умение извлечь максимум информации при минимуме возможностей. В этот день обычно наводится на резкость любая информация, поэтому имеет смысл рассматривать и корректировать планы, проекты, приобретать направление деятельности, устойчивость в замыслах. Перспективна научная и исследовательская работа. Благоприятны семейные мероприятия и любые работы по дому. Хороший период для подведения итогов.

14 мая рождены Фаренгейт, Р. Оуэн, А. Данте.

15 мая, суббота. Ближе к утру усиливается влияние звезды Занрак, сулящей приземленное мышление, жадность, пользование чужим имуществом, вымогательство и притеснение других. Благодаря гармоничному аспекту между Венерой и Прозерпиной и сатанинскому лунному дню (который длится до 16.07) процесс обольщения «золотыми горами» пройдет в обстановке теплой, задушевной, с якобы четкими просчитанными данными. Объектами подобного внимания могут стать Раки, Скорпионы, Тельцы, Девы, Весы. Нежелательны крупные покупки, следует соблюдать осторожность при приобретении хозяйственных или других мелких вещей, проверять их качество и цены.

Именинники дня — В. Васнецов, М. Булгаков, П. Кюри, И. Мечников, Л. Касаткина, А. Эшпай, А. Вольский.

16 мая, воскресенье. Благоприятный аспект Венеры и Сатурна на целых два дня создает обстановку финансовой устойчивости, серьезных капиталовложений, устройства на постоянную работу. Это благоприятное время для работы, требующей спокойствия и концентрации. Успешное развитие дел в промышленном производстве, складском хозяйстве, в обеспечении продовольствием. Козероги задумаются и, может быть, предпримут действия в отношении брака по любви, укрепления семейных отношений. Им не стоит отказываться от знакомств. Тельцы могут с толком определиться в доходной и перспективной деятельности.

В этот день родились изобретатель радио А. Попов, поэт И. Северянин.

P. S. Астропрогноз по дням недели отражает общий природный социально-психологический фон, наподобие прогноза погоды. Индивидуальное прогнозирование строится на точных данных: учитываются день, месяц, год, место и время рождения человека.

ИСТОРИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

В ЭТОТ ДЕНЬ...

7 мая, ПЯТНИЦА

1724 год. В Успенском соборе Кремля император Петр I короновал свою супругу Екатерину I короной императрицы (до 1724 года церемония называлась венчанием на царство).

1794 год. Т.Костюшко издал Полонецкий универсал, которым объявил крестьян свободными, однако без предоставления земли.

1848 год. Великий русский писатель М.Е.Салтыков (более известный как Салтыков-Щедрин) был сослан в Вятскую губернию за обнаруженное в его творчестве «вредное направление к распространению революционных идей, потрясших уже всю Западную Европу».

1919 год. В Познани (Польша) открылся Университет имени Адама Мицкевича.

1921 год. В Минске начал работу 1-й Всебелорусский съезд профсоюзов.

1941 год. «Известия» сообщили об удовлетворении просьбы Молотова об его освобождении с поста председателя Совнаркома. Председателем Совета Народных Комиссаров СССР назначен тов. Сталин И.В.

1954 год. Вьетнам одержал победу над французским колониализмом.

1966 год. В Минске открыт Дворец спорта.

1984 год. На улице был схвачен академик, известный правозащитник А.Д.Сахаров. Его доставили в Горьковскую областную клиническую больницу и насильно держали в течение 4 месяцев.

8 мая, СУББОТА

1674 год. Избрание королем польским и великим князем литовским полководца Яна Собесского. Правил Речью Посполитой до 1696 года.

1712 год. Петр I перенес столицу России из Москвы в Петербург. Спустя два столетия, в 1918 году, Москве вновь был возвращен столичный статус.

1838 год. В Лондоне опубликован программный документ ассоциации рабочих под названием «Народная партия», положивший начало чартистскому движению.

1919 год. Создан комитет обороны Минска, который просуществовал до июля 1919 года.

1929 год. В СССР впервые проведено опыление лесов ядохимикатами с воздуха. В этот же день начинает свою работу комиссия ЦК ВКП(б) во главе с Затонским, которая обследовала практику проведения национальной политики в Белорусской ССР. Выводы комиссии стали основанием для обвинения белорусской научной и творческой интеллигенции в национализме и расправы над ней — началась борьба с «врагами народа».

1945 год. В Карлсхорсте (пригород Берлина) состоялось подписание Акта о безоговорочной капитуляции германских войск. В странах-союзниках по антигитлеровской коалиции этот день отмечается как День Победы над гитлеровским фашизмом.

1965 год. Указ об объявлении 8 марта нерабочим днем. В этот же день Брестской крепости присвоено звание «Крепость-герой».

1967 год. В Москве открыт памятник «Могила Неизвестного солдата». Бывший когда-то пост N 1 в СССР у мавзолея Ленина ныне перенесен к Могиле Неизвестного солдата.

1976 год. Л.И.Брежневу присвоено звание маршала Советского Союза за военные заслуги в годы Великой Отечественной войны.

9 мая, ВОСКРЕСЕНЬЕ

1801 год. Образован негласный комитет при императоре Александре I для «рассмотрения положений о крепостном состоянии», то есть для подготовки отмены крепостного права в России. Понадобилось ровно 60 лет, чтобы осуществить эту радикальную реформу.

1823 год. В Кишиневе А.С.Пушкин начинает строфами по четырнадцать строк писать свое новое произведение. Он еще сам не знает, что это будет. То был роман в стихах «Евгений Онегин», который поэт писал 7 лет 4 месяца и 17 дней.

1914 год. Родился Н.Ф.Макаров, тульский конструктор-оружейник, сконструировавший известный «ПМ» (пистолет Макарова).

1924 год. Родился Булат Окуджава.

1946 год. Завершен вывод советских войск из северного Ирана.

1949 год. Родился Билли Джоэл.

1950 год. Министр иностранных дел Франции Робер Шуман выступил с призывом, положившим начало западноевропейской интеграции.

1960 год. На Западе разрешен выпуск противозачаточных таблеток — сигнал к началу сексуальной революции.

1962 год. В московском кинотеатре «Центральный» премьера шедевра мирового кино — фильма А.Тарковского «Иваново детство».

1999 год. В Беларуси празднуется, кроме Дня Победы, день государственного герба и государственного флага. Отмечается в соответствии с указом президента А.Лукашенко (1997 год) во второе воскресенье мая. А в Лондоне в парке Саутворк сегодня состоится церемония открытия монумента в память о советских воинах, павших в годы второй мировой войны.

10 мая, ПОНЕДЕЛЬНИК

1503 год. Испанская экспедиция, возглавляемая мореплавателем Христофором Колумбом, открыла Каймановы острова.

1879 год. Иван Тургенев получил звание доктора гражданского права в Оксфордском университете. Он был первым в мире писателем, удостоенным такой чести. По мнению ректората, правдиво написанные Тургеневым картины жизни крестьян сыграли чрезвычайно важную роль в отмене крепостного права в России.

1883 год. В Москве впервые появилось электрическое освещение улиц. На набережной вблизи Кремля зажглись первые 22 электрических дуговых фонаря.

1899 год. 100 лет назад родился знаменитый американский актер и танцовщик Фред Астер (Фредерик Аустерлиц), лауреат «Оскара» 1949 года.

1907 год. Петр Столыпин выступил в Государственной думе России со своей знаменитой речью о реформах.

1933 год. Фашисты сожгли огромное количество книг писателей-гуманистов.

11 мая, ВТОРНИК

1573 год. На сойме в Варшаве королем польским и великим князем ВКЛ избран Генрик, коронованный 24.2.1574 г. Правил Речью Посполитой до 19.6.1574 года. 15.1.1575 года избран королем Франции как Генрих Валуа.

1904 год. Родился «главный сюрреалист XX века», испанский живописец Сальвадор Дали.

1939 год. Японские войска вторглись в Монголию в районе реки Халкин-Гол.

1994 год. Достигнуты договоренности России и Германии об окончательном выводе российских войск с территории Германии.

12 мая, СРЕДА

996 год. В Киеве освящена первая в Древней Руси каменная церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы. Во время разорения Киева Батыем в 1240 году храм был разрушен. Заново отстроен и освящен в 1842 году.

1364 год. Указом короля Казимира Великого в Кракове создан «студиум генерале», давший начало Ягеллонскому университету — одному из первых университетов в Центральной Европе.

1927 год. Первый самолет конструкции А.С.Яковлева (ЯК-1) поднялся в воздух с Центрального аэродрома в Москве.

1942 год. Утвержден текст «Присяги белорусского партизана».

1954 год. Белорусская ССР вступила в Организацию Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

1994 год. При содействии РФ и председателя Минской конференции СБСЕ по Нагорному Карабаху была достигнута договоренность о полном прекращении огня и военных действий в зоне армяно-азербайджанского конфликта. Соблюдается до сих пор.

1999 год. Открывается 52-й Каннский международный кинофестиваль.

13 мая, ЧЕТВЕРГ

1754 год. Указ об учреждении в России первого банка.

1888 год. Принцессой Изабеллой подписан «Золотой закон», отменяющий рабство в Бразилии.

1917 год. Трем пастушкам из португальского местечка Фатима явилась Божья Матерь, из уст которой пастушки якобы услышали слова о судьбах мира. С тех пор 13 мая широко отмечается на Западе как День Богородицы Фатимской.

1918 год. ВЦИК и СНК издали декрет о предоставлении народному комиссару продовольствия чрезвычайных полномочий по борьбе с «сельской буржуазией», укрывающей хлебные запасы и спекулирующей ими, который ознаменовал собой начало политики «военного коммунизма».

1956 год. Застрелился писатель А.Фадеев. Существует предположение, что случилось это на волне начинающихся «оттепели» и разоблачения культа личности Сталина. А.Фадеев долгие годы руководил Союзом писателей СССР и был причастен к судьбе многих репрессированных мастеров пера.

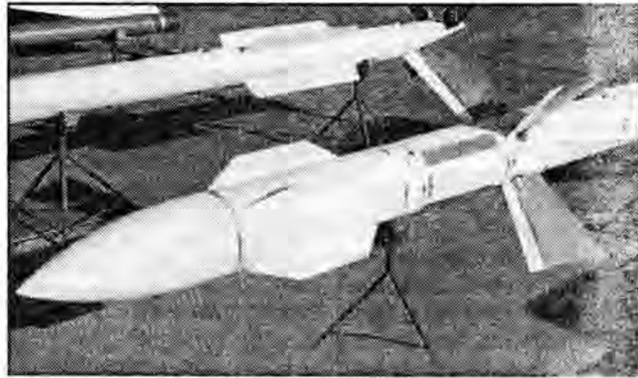
1981 год. На площади святого Петра в Риме произошло покушение на папу римского Иоанна Павла II. Два года спустя папа, навестив своего несостоявшегося убийцу Мехмеда Али Агаджу в тюрьме (его осудили на пожизненное заключение), простил его.

ТЕНДЕНЦИИ

АВИАЦИОННЫЕ РАКЕТЫ ХРАНИЛИСЬ ПОД КРОВАТЬЮ

Виктор ЯНИН

Подпольный оружейный рынок в мирной Беларуси изо дня в день активно пополняется практически всеми видами современного оружия и боеприпасов, завезенных из горячих точек бывшего СССР, а также украденных на местных военных складах. Причем, судя по всему, сегодня не составляет большого труда «умыкнуть» со склада белорусской воинской части ящик-другой тротиловых шашек или даже несколько авиационных ракет.



Как стало известно «БДГ», недавно, например, сотрудники военной контрразведки обнаружили возле забора одной из воинских частей несколько зарытых в землю ящиков с тротиловыми шашками. Чекисты попытались проследить, кто же придет откапывать «клад». Однако похитители, видимо, что-то заподозрили и за взрывчаткой не пришли. Теперь котрразведчики пытаются выяснить, каким образом несколько ящиков взрывчатки были украдены со склада военной части.

Возможно, эти поиски увенчаются успехом. Ведь аналогичным образом совсем недавно в Осиповичах был задержан местный житель, который сумел похитить со склада воинской части большое количество зарядов к минометным минам, а также прихватил гранаты к гранатомету РПГ-7.

Но, пожалуй, «круче» всех решили вооружиться двое военнослужащих-контрактников из Кобрина. В период несения службы в карауле один военнослужащий сумел стащить с охраняемого объекта 8 авиационных неуправляемых ракет (НУР). Пропажа была обнаружена лишь во время занятий по боевой подготовке.

Тогда на ноги были подняты не только сотрудники контрразведки, но и Кобринского РОВД. Поиски увенчались успехом. Было установлено, что один сержант контрактной службы когда-то предлагал на продажу тротил. После нескольких допросов этот сержант во всем признался. Как оказалось, похищенные ракеты они с другом хранили в общежитии, прямо под кроватью. Затем, когда начался активный поиск пропажи, контрактники испугались, ночью вынесли ракеты и утопили в Муховце. Прибывшие на указанное похитителями место саперы подняли со дна реки все ракеты.

Следует отметить, что это не первые случаи хищения со складов воинских частей взрывчатки и других боеприпасов, а также оружия. А поскольку факты воровства оружия и боеприпасов, даже авиационных ракет, продолжаются, то, вероятно, в нашей стране сложился довольно бойкий рынок этих смертоносных товаров.

Кроме того, по сведениям «БДГ», по-прежнему довольно активно осуществляют поставки оружия на нелегальный рынок стихийные поисковые группы, ведущие раскопки на местах боев. Как правило, эти «черные следопыты» активно сотрудничают с криминальным миром, поставляя бандитам найденное и отреставрированное оружие, боеприпасы и взрывчатые вещества.

Вообще, места боевых действий времен последней войны уже несколько лет как превратились в своего рода клондайк не только для стихийных поисковиков, но и вполне легальных следопытов.

Добытые на местах боев оружие и боеприпасы милиция изымала, например, в витебском поисковом центре «Отчизна», у членов патриотического общества «Русичи», отряда «Поиск». Примечательно, что один из найденных и отреставрированных следопытами из «Поиска» карабинов «засветился» при расследовании заказного убийства витебского коммерсанта Гончарова.

Да и многие другие убийства совершаются в последнее время именно из добытых на местах боев винтовок, пистолетов, автоматов. Спрос на образцы этого оружия не уменьшается. Преступный мир продолжает активно вооружаться. Многие белорусские «гангстеры» предпочитают дешевое и главное «незасвеченное» оружие — с воинских складов, а также найденное на местах боев последней войны.

Словом, вряд ли стоит надеяться, что в ближайшем будущем воры, промышляющие «добычей» оружия и боеприпасов на складах белорусской армии, а также «черные следопыты» останутся без выгодных заказов.

ГРОМКИЕ ДЕЛА

ПРОКУРОР ТРЕБУЕТ ДЛЯ СТАРОВОЙТОВА ПЯТЬ ЛЕТ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ

Виктор МАРТИНОВИЧ

4 мая в Кировском районном суде состоялось очередное судебное заседание по делу экс-председателя АПО «Рассвет» Василия Старовойтова. С заключительной речью выступили прокурор и адвокаты обвиняемых.

Прокурор в своей речи потребовал для Шаповалова — 10 лет лишения свободы, для Евстратова — 8. Наказание, запрошенное обвинителем для Василия Старовойтова, — 5 лет лишения свободы в колонии усиленного режима с конфискацией имущества и лишением права занимать руководящую должность в течение 5 лет. Сроки, названные прокурором, шокировали всех троих обвиняемых. Больше всех удивлен был Шаповалов. Не меньшей неожиданностью оказался приговор, запрошенный прокурором для Евстратова. Ведь в сущности все обвинительное заключение было построено на показаниях этого человека. И можно было ожидать, что прокурор запросит для этого, несомненно ценного для следственных органов соучастника более мягкую кару.

Затем с речью выступила адвокат Василия Старовойтова Вера Стремковская. *«Василий Старовойтов,* — отметила она, — *является сегодня той нравственной осью, к которой все чаще обращаются цивилизованные умы. И я уверена, что в будущем к опыту реформирования хозяйства, накопленному этим человеком, непременно обратятся люди, занимающиеся историей».*

Последний день прений по делу проходил на фоне отказа Беларуси от колхозного принципа организации сельского хозяйства. Накануне, 3 мая, в эфире белорусского телевидения было официально заявлено о том, что проходящая в стране посевная — последняя для наших колхозов. Коллективным хозяйствам дан один год на то, чтобы преобразоваться в АО и АПО. Фактически белорусское государство будет преобразовывать колхозы по образу и подобию АПО «Рассвет». Можно ли наказывать человека за «развал» колхоза, если наше государство собирается проводить официальную политику по изменению формы собственности коллективных хозяйств? (К слову, когда Василий Старовойтов услышал о грядущей реформе национального сельского хозяйства, он был очень обрадован: *«наконец-то, додумались, дорогие»*). Таким образом, Вера Стремковская акцентировала внимание суда на том, что в течение ближайших нескольких месяцев опыт реорганизации АПО «Рассвет», проведенной в 1993 году, может оказаться востребованным. И к примеру, обвинения в том, что экс-председатель «Рассвета» единолично вносил изменения в устав деятельности этого субъекта хозяйствования, могут быть, напротив, поставлены ему в заслугу: дальновидный хозяйственник, знал, что нужно колхозу для процветания.

Помимо этого, Вера Стремковская напомнила суду про заслуги Василия Константиновича перед Родиной. Перечисление наград, полученных председателем АПО «Рассвет», заняло довольно много времени (ведь только орденов и медалей у г-на Старовойтова — 25). Адвокат также «прошлась» по некоторым пунктам обвинения. В частности, заявила о том, что на суде так и не был озвучен состав преступной группы, за организацию которой экс-председателя собираются покарать. То есть факт членства в этой группе Старовойтова неоднократно упоминался, но кто ее другие члены — остается загадкой. Вера Стремковская обратила внимание суда и на то, что заместитель генерального прокурора Иваненко утвердил два тома обвинительного заключения за один день. То есть 6 ноября 1998 года заключение было подписано начальником следственной группы Анатолием Смоленцевым и шестого же ноября утверждено прокуратурой. Как прокурорские работники успели за один день ознакомиться с содержанием документа, на чтение которого суду потребовалось две недели, — непонятно.

Помимо этого, Вера Стремковская напомнила суду о преклонном возрасте и плохом состоянии здоровья обвиняемого, зачитала многочисленные ходатайства общественных организаций, трудовых коллективов и частных лиц с просьбой оправдать старика. Было заявлено и о том, что председатель частично признал свою вину, в той части, которая касалась передачи имущества экс-министру сельского хозяйства Василию Леонову (дело которого, кстати, уже передано в суд). На этом основании адвокат ходатайствовала об оправдании Василия Старовойтова по большинству статей. Передачу же имущества адвокат предложила квалифицировать как халатность. С учетом перечисленных обстоятельств, связанных с возрастом и состоянием здоровья, адвокат предложила применить к подсудимому амнистию и отпустить прямо из зала суда.

5 мая со своим последним словом выступил сам Василий Старовойтов. Его характер проявился даже здесь: в своем последнем слове он «просил» не за себя, а за Шаповалова. Экс-председатель напомнил судье о том, что у Шаповалова — трое детей...

Итак, прения по делу закончились. Суд пишет обвинительное заключение. Как правило, на суде не дают больше того, что требует прокурор. Хотя «громкие дела» — исключение. Напомним, что прецедент, когда решение суда было даже жестче, чем того требует прокурор, имел место на процессе Шидловского — Лабковича.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

НЕМЕДЛЕННОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ПЕРЕВООРУЖЕНИЕ ПОСРЕДСТВОМ БАНКОВСКИХ КРЕДИТОВ

Александр ЕГОРОВ.

Тема катастрофического износа оборудования в стране, к сожалению, уже лет десять является банальной. Обычно вина тому ищется в объективных причинах. Наш корреспондент попытался отыскать в данном вопросе и субъективные факторы. Выяснилось, что определенная доля вины лежит не только в упомянутой плоскости, но и на «совести» самих предприятий, не слишком активно использующих в своей практике такой инструмент решения проблемы обновления основных фондов, как банковский кредит.

Совершенно очевидно, что парк оборудования промышленных предприятий в стране катастрофически устарел: некоторые предприятия стоят перед фактом 90-100-процентного износа основных фондов.

Экспресс-запрос в любой поисковой системе по архивам белорусской периодики в сети Internet на строку «износ оборудования (основных фондов)» за несколько секунд найдет достаточное количество примеров (если «капнуть» виртуальную библиотеку глубже, картина окажется еще менее жизнерадостной). Вот несколько конкретных примеров.

19 января с.г. в общественном пресс-центре Дома прессы представители руководства ОАО «Минский приборостроительный завод» (в прошлом ПО «БелВАР»), рассказывая журналистам о проблемах и перспективах предприятия, сообщили о том, что износ основных фондов предприятия составляет 67%. На их восстановление требуются колоссальные капвложения.

В декабре минувшего года в прессе сообщалось: «если на подавляющем большинстве мукомольных предприятий сделано техническое перевооружение, то износ оборудования хлебопекарных предприятий, которые работают 365 дней в году и 24 часа в сутки, составляет около 70%».

В том же месяце упоминалось о том, что ЗАО «Добрушский фарфоровый завод» имеет практически 100%-ный износ оборудования.

Общий износ оборудования в полиграфической отрасли Беларуси по состоянию на конец минувшего года был равен 68%. Сообщение об этом сопровождалось характерным для этой отрасли примером эксплуатации машин, срок годности которых уже истек дважды (такое положение дел существует, в частности, на полиграфкомбинате).

В сентябре 1998 года в прессе опубликованы данные о том, что износ основных фондов на ПО «Беларуськалий» составил более 80%. При этом был сделан следующий комментарий: «износ оборудования на горнодобывающем предприятии означает не только снижение объемов производства и качества продукции, но и рост числа аварий и несчастных случаев».

Ряд примеров можно продолжать. Однако обратимся к информации (которую можно почерпнуть в тех же электронных архивах отечественной периодики) о том, как в настоящее время своим клиентам-предприятиям помогают банки. Наиболее свежие сведения об активном долгосрочном кредитовании промышленных предприятий Internet «показал» о «Джем-банке».

В последнее время этот банк демонстрирует новую тактику взаимоотношений с клиентами в области кредитования. В частности, в решение вопроса о выдаче кредита этот банк ныне отдает предпочтение клиентам, являющимся производственными предприятиями, испрашивающим ссуду на обновление оборудования. Торговым фирмам ожидать кредит в «Джем-банке» приходится гораздо дольше.

Предоставление долгосрочных (сроком до полутора лет) кредитов именно промышленным предприятиям для банка в будущем окупится сторицей. Логика тому очевидна: чем шире разовьется предприятие, тем больше высококачественных услуг оно будет способно потребить в банке. Таким образом, рассматриваемое обстоятельство выгодно не только субъекту хозяйствования, но и собственно банку. Эксперты предполагают, что ежели такую тактику изберут все белорусские банки, от этого выиграет и экономика страны в целом.

СПРАВКА.

Субъекты хозяйствования, разместившие в «Джем-банке» свои расчетные счета, имеют возможность оперативно получить инвестиционные кредиты под закупку оборудования и расширения производства как в иностранной, так и в национальной валюте. Ставки по инвалютным кредитам — от 19 до 24% годовых, по рублевым—около ставки рефинансирования Нацбанка. Конкретная величина ставки зависит от суммы и срока кредита, а также индивидуальных предпочтений заемщика. Минимальный срок, на который можно получить кредит,—один календарный месяц; максимальный — 1,5 года.

АКБ «Джем-банк» имеет генеральную лицензию Национального банка Республики Беларусь N 22 от 30 сентября 1996 года. Головной офис «Джем-банка» находится **по адресу: г. Минск, ул. Сурганова, 28, 5-й этаж.** *Справки по теме кредитования предоставляются по* **тел.: 2-688-179 и 2-688-158.**

ЗАСТОЛЬЕ

ПОЧТИ ЗАБЫТЫЙ АРОМАТ ХЕРЕСА

Леонид РАЗЛАДОВ

Херес — вино своеобразное и оригинальное: однажды попробовав, его трудно спутать с каким-нибудь другим. Этим своеобразием херес обязан сочетанию природных условий, особенностей винограда и специальной технологии изготовления.

Испанцы, изобретатели и ярые приверженцы хереса, считают, что херес хорошо пить «утром — для преодоления усталости, перед сном — для приятных сновидений». Это, конечно, проблемы испанцев, но только сдается, что принимать даже самое благородное вино с утра до вечера довольно рискованно.

Происхождение и название хереса связано с древним городом Херес-де-ла Фронтера на юге Испании, в андалузской провинции Кадис. Это крупный центр виноделия и экспорта вин, а также производства пробковой коры и укупорочной пробки.

Культура возделывания винограда появилась здесь в незапамятной древности. На протяжении столетий ассортимент винограда, агротехника и приемы производства вина мало изменились. В условиях жаркого климата, слегка смягчаемого летом вечерними бризами, из преобладающих здесь сортов винограда издавна готовили крепкие вина, отличающися особым вкусом и ароматом.

Начало экспорта хереса из Испании относится к XV столетию. Вино вывозили сначала в Англию и Францию, а затем и в другие страны. Некоторые специалисты считают, что херес был первым вином, завезенным из Европы в Америку, и доставил его в Новый Свет Христофор Колумб во время своего третьего путешествия.

Особенно полюбили херес англичане: под названием «шерри» упоминание о нем часто встречается на страницах произведений английских писателей.

Своим высоким качеством испанский херес обязан особому вниманию, которым здесь окружено его производство,— начиная с посадки винограда и заканчивая выпуском готового вина. На приготовление хереса отбираются определенные сорта винограда, чаще всего «Паломино» и «Педро Хименес». Собирают виноград выборочно — по мере созревания. Для повышения сахаристости винограду дают увялиться — сначало прямо на кустах, а после сбора — на соломенных матах.

Одна из особенностей технологии производства хереса состоит в том, что загружаемый в пресс виноград пересыпают местной землей, содержащей 80-85% гипса. По-видимому, это тоже как-то сказывается на вкусовых качествах конечного продукта.

Вино держат в неполных, неплотно закрытых бочках. Благодаря этому на его поверхности образуется дрожжевая пленка, которая и обеспечивает хересу свойственные только ему вкус и букет. Специфичность букета обусловлена развитием хересной дрожжевой пленки, которая образуется на поверхности вина при выдержке его в неполных бочках или крупных резервуарах — солерах. В системе солера происходит передвижение более молодого вина к более старому, благодаря чему достигается биологическое старение хереса. Преимущество солеры еще и в том, что она дает возможность получить большие партии вина, однородные как по химическому составу, так и по органолептическим показателям, которые сохраняются из года в год.

Во времена СССР самым популярным у нас был молдавский херес, выпускавшийся на крупнейшем в стране заводе в Яловенах под Кишиневом. Сейчас в минских магазинах найти херес весьма проблематично.

Наиболее известные марки испанского хереса — «Фино», «Мансапилья», «Олоросо» и «Амонтильядо». Среди молдавских вин популярны херес «Крепкий», «Молдова», «Янтарь». В Крыму производят херес «Крымский» и «Массандра». По содержанию спирта и сахара херес бывает сухой (14-16% спирта, 0,2% сахара), сухой крепкий (18% на 1,5%), крепкий (20% на 3%) и десертный (19% на 9%).

«ВЫПЬЕМ С ГОРЯ! ГДЕ ЖЕ КРУЖКА?»

Вероника ЧЕРКАСОВА

«Вино какой страны в это время дня вы предпочитаете?»,— некогда участливо осведомился Воланд у удивленного буфетчика в известном романе Михаила Булгакова. Надо думать, если бы речь зашла о том, из какой посуды полагается пить тот или иной напиток, удивление советского буфетчика было бы не меньшим.

Между тем, правильно сервировать стол и не ошибиться в подборе посуды для того или иного напитка — целое искусство. Как указано в старинном руководстве по этому вопросу, *«для белых вин принято подавать рюмки на более высоких ножках, чем для красных. Емкость рюмок для крепких и десертных вин — 50-70 мл, для столовых — 100 — 150 мл»* Но и этого недостаточно для того, чтобы прослыть знатоком этикета. Полагается знать и помнить не только то, в чем подается вино, но и к чему его предлагать.

Итак, сухое белое столовое вино подается к салатам, языку, холодному цыпленку, сырам, рыбе и морским продуктам. При этом температура напитка должна быть в пределах 10- 12 градусов. Красному вину разрешается быть несколько теплее, поскольку его букет лучше всего проявляется при 16-18 градусах. Красное вино «сопровождает», как правило, мясные блюда: подается к ростбифу, окороку, печеночному паштету, мясному ассорти и др. Но так же, как неоднородны блюда из мяса, разнообразны и напитки к ним, а следовательно, и бокалы, в которых они подаются. Так, к паштету из курицы, утке, кролику, гусю подают крепленые марочные вина в небольших бокалах.

Когда подается суп, можно слегка передохнуть, поскольку к этому блюду вина не предлагаются. Однако после него и перед вторым блюдом вполне допустимы марочные, а после солянок и жирных супов — крепкие портвейны.

Десертные вина «Кокур», «Токай», «Гратиешты» и другие уместны на десерт с фруктами и сладким. Здесь же можно предложить шампанское. Однако не забудьте при этом, что сладкое шампанское разливается в так называемые шампанки-креманки, а сухое — в высокие бокалы. Вино должно быть охлаждено до температуры в 8-10 градусов и наливаться тонкой струйкой в несколько приемов — во избежание быстрого образования обильной пены, которая так и норовит пролиться на скатерть.

Знаменитый белорусский ответ на вопрос «Сколько наливать?» — «Ты што, краеў не бачыш?» ничего общего с этикетом не имеет. Практически все бокалы наполняются до 2/3, а предназначенные для бренди и коньяка — лишь на 1/3. Выпивать залпом полный бокал до дна — неинтеллигентно, а исконно российская привычка «освежать», добавляя спиртное в недопитую рюмку, в приличном обществе просто неприемлема. Виски в зарубежных детективах и в приключенческих романах наливают «на один палец», «на два пальца» и так далее. Тем, кто захочет продемонстрировать свою начитанность, советуем помнить, что количество спиртного измеряется пальцами, находящимися в горизонтальном, а не в вертикальном положении. А внушительные размеры стакана для виски обусловлены не желанием клиента выпить зараз как можно больше живительного напитка, а тем, что туда должен поместиться еще и лед.

Вне всякого сомнения, самый большой бокал предназначается для пива. Стандартный бокал вмещает 0,5 л напитка и может быть либо в форме тюльпана без ножки, либо кружки соответствующего объема.

Коктейль — напиток капризный, для него не предусмотрены бокал или рюмка строго регламентированной формы. Для одного подойдет стакан, для другого — бокалы для мартини.

Самое удивительное, пожалуй, то, что среди всего этого разнообразия в западных наборах стекла отсутствует рюмка для водки. Впрочем, это отнюдь не означает, что русский напиток не пользуется популярностью. Как свидетельствует интернациональный опыт, если хочется выпить — подходящая посуда всегда находится.

ВИДЕО

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА
La Vita e Bella

1998, Miramax, 114 мин. Режиссер — Роберто Бениньи. В ролях: Роберто Бениньи, Николетта Браски, Джорджио Кантарини.



Эта картина стала сенсацией прошлого киногода. Отмеченная тремя премиями «Оскар», собравшая богатый урожай восторженных отзывов по обе стороны океана, «Жизнь» стала второй неанглоязычной картиной в истории академии, получившей главную награду за роль первого плана.

Она повествует о трагической судьбе человека, сохранившего среди ужасов Холокоста удивительное жизнелюбие и лучшие душевные качества.

«Жизнь» отчетливо делится на две части: вначале главный герой (Бениньи) приезжает в итальянский городишко средней руки и покоряет сердце местной красотки; затем, через несколько лет, он, его жена и маленький сын попадают в концлагерь. Чтобы уберечь мальчика от кошмара, отец убеждает его в том, что на самом деле то место, куда они попали, — огромный парк аттракционов, где проводится соревнование по сложным правилам: нельзя плакать, просить есть и так далее. А победитель получает танк.

Успех картины во многом определяется тем, что ее можно толковать совершенно по-разному: как трагикомедию, как еще один гуманистический фильм о Холокосте или как притчу о том, что действительность далеко не такова, какой она кажется, и что часто мы сами уподобляемся детям, когда верим, что жизнь — прекрасна.

ВРАГ ГОСУДАРСТВА
The Enemy of the State

1998, Touchstone, 132 мин. Режиссер — Тони Скотт. В ролях: Уилл Смит, Джин Хэкман, Джон Войт, Риджина Кинг, Лорен Дин, Джейк Бьюзи, Барри Пеппер, Джейсон Ли, Гэбриэл Бирн.



Преуспевающий афро-американский адвокат Роберт Дин (Снайпс) становится случайным обладателем информации, разоблачающей заговор в самых верхах. В его руки попадает видеозапись, сделанная скрытой камерой, которая запечатлила убийство председателя сенатской комиссии. Дин еще ничего не успевает понять, как на него начинают охоту. Увольнение с работы, отмена кредитных карточек, сфабрикованные улики внебрачной интрижки, обвинение в убийстве — жизнь мгновенно разлетается вдребезги. Последняя надежда — теневой информатор под кодовым именем Брилл...

«Враг государства» предлагает порцию поразительных сведений о новейших средствах контроля и слежки. Оказывается, беглеца можно обнаружить из космоса и не упускать из виду, даже если он спрятался внутри высотного здания. Можно с помощью камер наблюдения, установленных в городе, и программы отслеживания телефонных звонков восстановить детальный маршрут движения искомого объекта. «Враг государства» — наиболее дорогостоящий из серии параноидальных фильмов последнего времени («Теория заговора», «Теневой заговор», «Меркурий в опасности», «Абсолютная власть»). Идея тотального контроля всего и вся позволяет максимально использовать потенциал популярной ситуации «один против всех». По Тони Скотту («Последний бойскаут», «Багровый прилив»), сильное государство — монстр. Как говорит Брилл, изгой системы, *«чем сильнее развиты технологии, тем у них больше возможностей прослушивать твои разговоры. Чтобы мир стал лучше. Так, во всяком случае, они говорят»*.

ОДИН ШАНС НА ДВОИХ
Une Chance Sur Deux

1998, TF1 Films/Canal+, 105 мин. Режиссер — Патрис Леконт. В ролях: Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон, Ванесса Паради.



Увлекательный микс из киношек, в которых Бельмондо и Делон изображали крутых парней с пистолетами. Параллельные сюжетные линии — о крутой русской мафии, готовой прибрать к рукам всю французскую Ривьеру, и юной оторве (Паради), узнавшей из завещания матери, что ее отца надо искать среди этих двоих, — сходятся, когда героиня Паради «нечаянно» уводит автомобиль с деньгами мафии. Тут-то и выясняется, что оба папаши, внешне почтенные буржуа, на самом деле ребята что надо. У обоих за плечами опыт многочисленных переделок и способности мигом развернуть широкомасштабную войну с неприятелем. Кроме того, каждый из них рад обрести дочь. Словом, задают они мафии перца...

Хороший режиссер Леконт, конечно, не мог всерьез снять фильм о том, как герои Делона и Бельмондо воюют с русской мафией. Делон и Бельмондо не работали вместе лет тридцать, и вообще, снимаются теперь редко. Похоже, «Один шанс на двоих» — прежде всего парный бенефис двух главных европейских кинозвезд 60-80-х, фильм исключительно о том, что порох все еще наличествует в пороховницах. Кроме того, это — добротное кино с хорошим чутьем на юмор и признание масс, с равной легкостью сочетающее самоиронию и анархизм по отношению к общественным и государственным институтам.

Обзор новых фильмов подготовлен минской фирмой «Мир видео»

СТОЛИЦА

ПРИРУЧЕННЫЕ И ЗАБЫТЫЕ

СУДЬБА ОБИТАТЕЛЕЙ МИНСКОГО ЗООПАРКА ВНУШАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ОПАСЕНИЯ

Ирина БУТ–ГУСАИМ

Далеко не все минчане знают, что в нашем родном городе существует зоопарк. Вероятно, эта единственная в своем роде достопримечательность могла быть расположена в более удобном, чем Чижовка, месте. Но дело, пожалуй, не только в этом. Полуразвалившиеся подсобные помещения и тесные ржавые клетки, в которых томятся животные, трудно назвать захватывающим зрелищем. Это, скорее, урок: если не любви к природе и к братьям нашим меньшим, то хотя бы сострадания. Между тем, в белорусской столице, если судить по эскизному проекту 1980 года, сегодня должен существовать лучший на постсоветском пространстве зоопарк. Почему же мечты о «зоопарке будущего» не стали явью?

ЖЕРТВЫ ПЕРЕСТРОЙКИ

В 1984 году Федор Ревзин, возглавлявший клуб любителей природы при Минском автомобильном заводе, создал живой уголок. Поначалу здесь собирали в основном животных, попавших в беду, — травмированных, потерявших родителей. Бывало, что и многие минчане, намаявшись со своими беспокойными экзотическими питомцами, в конце концов отдавали их Федору Ревзину.

Когда в уголке появились лебеди, совершенно ослабленные после жизни в загрязненном нефтепродуктами водоеме,



было решено организовать в живописном месте в пойме реки Свислочь зоосад. Заводчане с энтузиазмом восприняли эту идею. За счет средств предприятия были изготовлены клетки и вольеры для животных. Коллекция зоосада стала разрастаться, — появились животные из других зоопарков — Гродненского, Московского и т.д. Наконец, 9 апреля 1984 года состоялось официальное открытие зоосада.

На этом МАЗ не остановился. В 1987 году был разработан специальный проект строительства зообатанического сада, согласно которому под создающийся объект планировалось выделить довольно большую территорию — 17,5 га (например, весь Московский зоопарк занимает 18 га, Санкт-Петербургский — 6 га, Гродненский — около 4 га). Мазовцы задумали разместить на специально озелененной территории сада представителей местной фауны умеренных широт, в частности — водоплавающих околоводных птиц, которых в коллекции к тому времени было уже много. Предприятие расплатилось с архитекторами, проект утвердили. Началось даже строительство, но... на этом все и закончилось.

Тем временем коллекция животных увеличивалась, вольеры и клетки пришлось сооружать собственными силами. А потом грянула перестройка, предприятие стало испытывать трудности, и дела с зоопарком пошли совсем плохо. В 1989 г. строительство было окончательно заморожено. Генеральный подрядчик — строительное управление МАЗа — махнуло на зоосад рукой и занялось строительством жилья. Городские же власти, к которым неоднократно обращалось руководство зоосада, от проекта открестилось: мол, это дело МАЗа — пусть он сам решает свои проблемы.

Помощь пришла в 1990 г., когда была создана Белорусская научно-промышленная ассоциация, объединяющая около 50 крупнейших предприятий Беларуси. Президентом ассоциации стал тогдашний генеральный директор МАЗа. Он и решил выделить зоосаду небольшие средства. Члены ассоциации были не против. Все понимали, что зеленая зона отдыха на экологически неблагоприятной, окруженной со всех сторон заводами территории — дело благое. Однако поскольку помощь зоосаду была делом добровольным, деньги перечисляли не все члены БНПА.

ПРОЕКТЫ И ПРОЖЕКТЫ

В 1991-1993 гг. Минскому зоопарку, получившему статус ООО, пришлось перейти на самоокупаемость. Но средств, получаемых от реализации входных билетов, едва хватало на корм для животных. Самым страшным оказался 1992 год, когда корма дорожали каждый месяц, а работники зоопарка по 3-4 месяца не получали зарплату.

В конце 1993 года на зоопарк наконец-то обратили внимание городские власти: под свою опеку его территорию взял исполком Заводского района. Зоопарк был объявлен природоохранным объектом и его при содействии минского городского комитета природных ресурсов стали дотировать из фонда охраны природы. С 1994 г. зоопарк получает целевую дотацию на содержание животных ежегодно.

Таким образом, проблема прокорма животных была решена, а директор зоопарка воспрял духом и стал подумывать о дальнейшем развитии. Однако в комитете архитектуры, в Минприроды и в Институте зоологии АН категорически воспротивились благоустройству территории зоопарка, являющейся, с их точки зрения, экологически неблагоприятной. В свою очередь, руководство зоопарка ничего не имело против размещения животных на другой территории, а на прежней предлагало организовать небольшой центр экологического воспитания. Тем более, что в проекте упор был сделан на местную фауну, на создание парка птиц, а не на содержание экзотических животных. Кстати, во многих городах мира имеется по несколько зоопарков, специализирующихся на определенных видах животных. Однако никаких предложений о выделении парку новой территории так и не появилось.

В 1995-1996 гг. директор зоопарка Юрий Рябов вновь предпринял попытку решить вопрос о развитии имеющегося или о создании нового зоопарка. Появились даже спонсоры, которые обещали построить несколько сооружений и оплатить совместный проект. Заводской исполком поддержал эту инициативу, но комитет архитектуры категорически запретил строительство. Проект 1987 г. был назван устаревшим. А пересогласовать его опять-таки нельзя: территория экологически неблагоприятная. Кстати, людям в этой зоне почему-то жить можно, даже детских садов здесь работает целая сеть...

В том же 1995 г. появился еще один спонсор. Фирма «Автолюкс» обратилась к городским властям с просьбой выделить участок для строительства коммерческого зоопарка с различными развлекательными объектами. Решили объединить усилия. Фирма выделила деньги, а институт «Минскпроект» провел работу по поиску участка для строительства. Обсуждались три варианта: один предусматривал выделение территории площадью более 100 га на территории города, два — за Минском, где можно было бы построить ландшафтный зоопарк или парк типа «сафари». Более полугода изучались экологическая и санитарная обстановка на участках, возможность проведения коммуникаций и т.д. Затем 4 месяца эти материалы дожидались рассмотрения в комитете архитектуры. Пока все это тянулось, спонсор передумал вкладывать средства. Коммерсанты, видно, поняли, что сам по себе зоопарк — предприятие убыточное. Большую прибыль могут приносить комплексные объекты — когда вместе располагаются и парк аттракционов, и вольеры для животных, а в наших условиях создать такой объект непросто.

ЖУРАВЛЬ В НЕБЕ И СИНИЦА В РУКЕ

В январе прошлого года, несмотря на сопротивление многих заинтересованных лиц, горисполком принял решение о реконструкции Минского зоопарка на нынешней территории. «Минскпроект» внес изменения в документацию 1987 года. Уже спроектированы кормокухня и ветеринарный цех, началось строительство ограды, проектируется входная зона — кассовый павильон и общественный туалет. В прошлом году через комитет по природным ресурсам и охране окружающей среды выделили BLR 5 млрд на закупку металлической ограды. В этом году обещано BLR 35 млрд. Этого, конечно, очень мало, особенно учитывая безудержную инфляцию. Кстати, во время недавней реконструкции Московского зоопарка было закуплено дорогостоящее импортное оборудование — один только павильон для ластоногих обошелся в $10 млн. Наш же зоопарк не может позволить себе приобрести хотя бы российское оборудование: бюджетные организации не имеют права импортировать что-либо без специального согласования.

Сегодня уровень развития зоопарковог дела в Беларуси не идет ни в какое сравнение с мировым. В западных зоопарках животные содержатся в условиях, максимально приближенных к естественным. Кроме того, животных селят не поодиночке, а целыми стадами и стаями, причем учитывая, как они соседствуют друг с другом. Именно в этом направлении развиваются все европейские зоопарки. Белорусские же зоопарки в большинстве своем представляют жалкое зрелище. В Гродненском зоопарке животные заточены в маленьких клетушках, обычно в единичном экземпляре или в лучшем случае — в паре. Естественно, что в таких условиях им не до размножения. Не лучше обстоят дела в Витебском и Жлобинском зоопарках, которые тоже являются бюджетными организациями. Их даже трудно назвать зоопарками: уж очень они напоминают зверинцы, которые гастролируют по городам еще со времен Союза, обрекая животных на муки.

Коллекция Минского зоопарка насчитывает около 100 видов зверей и птиц, из них около 30 видов рептилий и экзотических животных (удавы, питоны, королевские змеи, крокодиловый кайман, анаконда, крупные лягушки-водоносы, несколько видов обезьян, носухи).

Многие животные попадают в зоопарк в порядке обмена из зоопарков стран СНГ, Чехии, Германии и др. стран. Несмотря на свою нелегкую долю, некоторые животные активно размножаются: на протяжении многих лет регулярно приносят потомство медведи, рыси, филины и даже носухи; высиживают птенцов степные орлы и каспийские султанки (что редкость для других зоопарков). Этой весной начала строить гнездо и пара лебедей, живущая в пойме реки. Она ревностно охраняет свою территорию и не пускает сюда перелетных лебедей.



Главная проблема прежняя — условия содержания животных. Да и на прокорм в нынешнем году хоть и выделено BLR 4 млрд, но при нынешнем росте цен этого мало. Так что диета у питомцев зоопарка обещает быть строгой. А болеть им нельзя: квалифицированного ветеринара в зоопарке нет, только фельдшер.

Понятно, что желающих работать в зоопарке немного. Оклады здесь такие же низкие, как и у всех работников сферы культуры в Беларуси. И люди уходят — даже те, которые очень хотели бы здесь работать. Остаются энтузиасты. Их мало, всего 35 человек, и на них лежит бремя ответственности за братьев наших меньших, которые обречены вместе с людьми делить тяготы эпохи «рыночного социализма».

КИНОВЕСТИ

ЖЕНСКОЕ КИНО В ОЖИДАНИИ МУЖСКОЙ ОЦЕНКИ

Елена ДАНЕЙКО

С 16 по 20 мая в Минске пройдет 5-й Международный фестиваль женского кино. Кинематографистки из 18 стран представят 12 игровых фильмов, более 60 документальных и 40 анимационных. До сих пор этот фестиваль, организованный по инициативе студии «Татьяна» Белорусского союза кинематографистов, остается единственным в своем роде на пространстве бывшего Союза.

Первый Международный фестиваль женского кино состоялся в 1991 году. И с тех пор раз в два года кинематографистки из разных стран съезжаются в белорусскую столицу, чтобы продемонстрировать свои последние работы и поучаствовать в творческом соревновании.

В этом году программа фестиваля несколько короче, чем обычно. Это вызвано финансовыми затруднениями. Прокат отдельных картин, которые оргкомитет хотел бы представить минскому зрителю, оказался организаторам не по карману. Однако это обстоятельство, по мнению устроителей, не должно пагубно отразиться на программе, так как в ней и без того много интересных киноработ и молодых, маститых кинематографисток.

Примерно 1/3 картин — российские. Это также отличает нынешний фестиваль от предыдущих, на которых было широко представлено творчество западных мастеров. Тот факт, что на сей раз публика получит возможность познакомиться с работами, отражающими более близкие нам проблемы и перипетии, устроители склонны расценивать как положительный.

В числе участниц две белорусские дебютантки — Елена Трофименко с картиной «Падение вверх» и Ольга Марченкова с фильмом «Убить лицедея». Интересной обещает быть встреча и с дебютантками — Ларисой Садиловой из России («С днем рождения») и Лайлой Пакалныня из Латвии («Туфля»).

Откроется фестиваль уже нашумевшим и получившим много призов фильмом Лидии Бобровой «В той стране». Алла Сурикова приедет в Минск с картиной «Хочу в тюрьму». Документальные ленты лично представят Хельке Зандер из ФРГ («Мать-животное, мать-человек»), Ирен ван Дитшуйзен из Нидерландов («Трудный выбор»). Гостями фестиваля будут также Марина Разбежкина из Татарстана («Наследники рая»), Наталья Чернышева из Украины («Песнь о сырном духе»), Наталья Орлова из России («Моби Дик»). Все перечисленные ленты в разные годы были призерами МФЖК.

Работу кинематографисток оценит мужское жюри. Игровые фильмы будут судить Валерий Рубинчик (Россия), Игорь Добролюбов (Беларусь), Тайс Окерсен (Нидерланды), Олег Ковалов (Россия), Валерий Рыбарев (Беларусь); документальные — Михаил Ждановский (Беларусь), Дмитрий Золотухин (Россия), Лука Ди Лоренцо (Италия); анимационные — Игорь Волчек (Беларусь), Евгений Ларченко (Россия), Михель Элле (Германия).

Фестивальная программа не ограничивается конкурсным показом фильмов. В конференции «Концепция нового человека. Взгляд в будущее» участвуют кинематографисты, социологи, литераторы, представители общественных организаций.

Гильдия кинорежиссеров России проведет несколько мероприятий. В презентации книги Татьяны Окуневской «Татьянин день» будет участвовать автор. В экспозиции выставки фотохудожника Галины Кмит «Эти великолепные женщины» войдут снимки самых известных в мире людей — политиков, общественных деятелей, ученых и актеров. На творческой встрече с актрисой и кинорежиссером Верой Глаголевой будет показан художественный фильм «Сломанный свет».

Фестиваль женского кино в Кельне совместно с Белорусским союзом кинематографистов представит ретроспективу документальных фильмов немецкого режиссера Катрин Сейболд об истории фашизма и сопротивления в Германии.

Шведский институт познакомит минскую публику с работами кинематографистов из Швеции — тремя игровыми лентами и одной документальной.

В рамках конкурсной программы «Панорама» будут показаны картины, которые по разным причинам не попали в основную фестивальную программу. Кроме того, организаторы МФЖК, оказавшись перед необходимостью вместить все запланированное в пять фестивальных дней, не захотели «перегружать» киносмотр. Но так как некоторые картины, руководствуясь чисто женской логикой, нельзя не показать, было решено устроить параллельный основному конкурс. В нем участвуют фильмы, которые по действующему регламенту оказались за бортом фестиваля.


Кадр из к/ф Лидии Бобровой «В той стране...»

ЮГО-ВОСТОЧНАЯ КИНОЭКЗОТИКА

Елена ДАНЕЙКО

С 10 по 17 мая в столичном Дворце профсоюзов пройдет неделя тайваньского кино. Накануне показа киноколлекции «Новое кино Тайваня» представитель Тайбэйской торгово-экономической миссии в Минске Туан-Пэй Лунь провел пресс-конференцию, на которой рассказал об основных вехах становления тайваньского кинематографа.

Тайваньская кинематография отличается от китайской — несмотря на то, что создается китайцами, для китайцев и о китайцах. Различие обусловлено особенностями островного Тайваня, породившими, в свою очередь, различные средства выражения. С экрана звучит либо хороший литературный китайский язык, либо основные его диалекты.

До 1945 года Тайвань был японской колонией, поэтому первые тайваньские фильмы создавались в расчете на японского зрителя. Временем переориентации тайваньского кинематографа стали 1945 - 1949 годы. Тогда Тайвань существовал в границах единого Китая. После 1949 года и объявления Гоминьданом во главе с его лидером Чан Кайши столицей Тайбэя — как временной столицы Китая — кинематография Тайваня начала развиваться как независимое художественное явление. Вместе с тем, тема раздвоенности общественного сознания звучит в большинстве фильмов. С одной стороны, тайваньцы ощущают себя частью китайского мира — огромного, древнего, с многовековыми культурными традициями; с другой — как жители отделенной от континента территории, которая вот уже более века существует вне Китая и уверенно вписывается в современную технократическую цивилизацию с западным уклоном.

Появление «новой волны» тайваньского кино датировано началом 80-х годов. Акцент лент, созданных в эти годы, перенесен с сюжетной линии на психологическую основу действия. Структура картин стала больше напоминать современный и привычный для европейцев кинематограф.

Все пять отобранных для нынешнего минского показа лент сняты на Тайване. Картина «Сегодня никто не пойдет домой», которой откроется неделя тайваньского кино, удостоена приза за лучший сценарий на Фестивале азиатско-тихоокеанского кино в 1996 году. Вторая лента — «Клубится багровая пыль» — отмечена призом как лучший фильм Международного тайваньского кинофестиваля в 1990 году. Картина «Тропические рыбки» получила специальный приз МКФ в Локарно в 1996-м. Фильм «Пыль суетной жизни» был включен в конкурсную программу многих международных кинофестивалей — в Берлине, Торонто, Монреале, Лондоне, Эдинбурге и Токио.

ФЕСТИВАЛИ

ТЕАТР В ЧЕРНО-БЕЛОМ ИЗОБРАЖЕНИИ

Ирина КОЛОМЕНСКАЯ

На прошедший в конце апреля первый белорусско-польский фестиваль современного искусства в Брест приехали художники и театральные коллективы из Беларуси, Польши и Украины. К сожалению, спектаклей было всего два — брестского театра-студии «Раек» и люблинского театра «KUL» («Художественная сцена» католического университета Люблина).

Самыми интересными выступлениями оказались театральный и художественный проекты наших польских соседей. Инсталляция Мечислава Скалимовского «Читающий газету» вызвала неподдельный интерес у всех без исключения гостей праздника и просто прохожих. Фигуру из газет и досок, одетую в мужскую одежду, усадили на лужайке на стул перед Центром молодежного творчества. Как и везде, где «читающему» доводилось бывать прежде (а это многие улицы, автобусные остановки, кафе и площади Польши), объект среди брестчан нашел приятелей, собеседников, а также тех, кто кидал в сидящую фигуру бульжники.

На такого же не подготовленного к современным формам арт-экспериментов зрителя был рассчитан и спектакль «Сырость». Полчаса в кромешной темноте 100 зрителей наблюдали картину сырости, нарисованную при помощи света, ритма и музыки. Сложнейшие механические конструкции укрывал полный мрак. Лишь вспышки или мягкое сияние света помогали следить за происходящим на сцене.


Автор инсталляции Мечислав Скалимовский со своим «другом» на фестивале в Бресте


Художник Лешек Мондик

Автор сценария, режиссер и сценограф «театра бессловесной правды» — известный в Польше художник ЛешекМОНДИК — сразу после премьеры дал интервью корр. «БДГ».

— *Если бы у вас возникло желание подготовить зрителя к спектаклю, что бы вы ему сказали?*

— Я делаю все, чтобы ничего не подсказывать, ни на что не подталкивать зрителя перед спектаклем. Мне нужен зритель, который не подготовлен к такой формуле театра. Все, что может произойти с публикой, случится во время спектакля. Человек не должен руководствоваться какими-либо ожиданиями. И эта неожиданность способна высвободить эмоции и вызвать сильные переживания.

— *Какой смысл режиссер вкладывает в тему сырости?*

— Единственное слово, которое присутствует в спектакле, — «Сырость» это его название. И это единственная вещь, которая может быть интеллектуально объяснена. Все остальное основывается на эмоциональных переживаниях.

Сырость — это определенное психическое состояние вечного разложения. Это проблема времени. Действующее лицо спектакля — время. Невозможность завершения процесса ржавления и разложение (уничтожение) подчеркнуто сменяют друг друга. Одни заканчивают, другие начинают жизнь.

Задача спектакля — ввести зрителя в физическое и психическое состояние сырости. Оно призвано заставить почувствовать то, что время человека на земле ограничено.

— *Какой отпечаток откладывает время на актуальность тем в репертуаре театра?*

— Когда-то я сказал, что постоянно делаю одно представление, хотя ставлю постановки уже 10 лет. Но каждое следующее название (а было 16 премьер) — это новый взгляд на ту же проблему. С той разницей, что мы взрослеем и стареем. С годами меняем угол зрения на опыт жизни, на то, что когда-то воспринимали совершенно иначе. Поэтому мой театр авторский и достаточно биографичный.

— *Как вы пришли в режиссуру?*

— Я пришел из сценографии, однажды предложив свое режиссерское видение. Но остался художником. В каждом спектакле рисую картину светом и тьмой.

— *Ваши картины всегда черно-белые?*

— Начинал с цветом, но теперь перешел на черно-белое исполнение. Это позволяет достичь большего воздействия на зрителя.

* * *

Главный акцент спектакля в финале: освещение сцены тускнеет и мягко вспыхивает вновь, но уже превращая ряды зрителей в сцену. Таким образом, «сырость» зритель осязает и чувствует ее дыхание на себе.

Отбирая спектакль с 20-летней историей для фестиваля в Бресте, Лешек Мондик выразил намерение приехать в Беларусь еще и для того, чтобы показать свой театр в развитии. Он чувствует, что здесь его искусство ново и может быть интересно многим. Зритель в Бресте, по признанию польского режиссера, очень отзывчив и понял идею спектакля.

МЕМОРИАЛ

ПЕРЕЧЕРКНУТОЕ СЧАСТЬЕ АНАТОЛИЯ ЗЕЛЕНКО

Борис ТАСМАН

В номере «БДГ» от 23 апреля 1999 года мы открыли цикл публикаций «Мемориал», посвященный ярким личностям белорусского спорта уходящего столетия. Первый материал был посвящен вице-чемпиону Европы по метанию молота Алексею Балтовскому. Сегодня мы вспоминаем прославленного борца-тяжеловеса и просто замечательного человека Анатолия ЗЕЛЕНКО.



Ученик и учитель. Сергей Демяшкевич и Анатолий Зеленко

Анатолий ЗЕЛЕНКО. Родился 5 апреля 1941 года в деревне Малые Мервины Клецкого района Минской области. Чемпион СССР 1972 года по греко-римской борьбе. Абсолютный чемпион Советского Союза 1974, 1976. Серебряный призер Спартакиады народов СССР 1971, 1975, бронзовый — 1979. Бронзовый призер чемпионатов страны 1973, 1974, 1976. Трехкратный победитель мемориалов Ивана Поддубного, а также еще 25 международных турниров в Польше, Венгрии, Болгарии, Румынии, Югославии, Финляндии и т.д. Многократный чемпион БССР. С 1978 по 1993 — тренер сборной команды республики. Заслуженный тренер Беларуси (1982). Заслуженный тренер СССР (1991). Умер 5 марта 1995 года

«ЗАЧЕМ ТЕБЕ ЭТА ПАЦАНКА?»

Светлана Михайловна ЗЕЛЕНКО, вдова:

— Познакомились мы с Анатолием в августе 66-го. Пошли с подругой покупать туфли, а тут дождь. Спрятались под навес у кинотеатра «Центральный». Там я обратила внимание на симпатичного здоровяка. Он подошел к нам познакомиться, попросил номер телефона. Несколько раз звонил, приглашал на свидание. Но я откликнулась не сразу: мне всего 18 было, а Толя — на 7 лет старше. Не скажу, что сразу влюбилась, но сердце дрогнуло — он покорил меня своей добротой и интеллигентностью. Уже после нескольких встреч Анатолий предложил мне руку и сердце.

Маме он сразу понравился. А отец спросил: *«Зачем тебе эта пацанка? Она же ничего не умеет.»* *«Не страшно, будем учиться вместе,»* — ответил Толя. Уже 1 октября сыграли свадьбу.

Почти 30 лет мы прожили вместе, и я ни разу не пожалела об этом. Знаете, как говорят, «замужем — за мужем.» Очень спокойный, надежный, необыкновенной доброты человек. Сразу предупредил меня, что будет часто уезжать на длительные сборы. Зимой с юга возвращался — всегда с цветами, клубникой, фруктами. Идти с ним по жизни было легко и просто. У меня никогда не болела голова, как семью накормить. Толя говорил: *«Я — добытчик.»* Не могу передать, как семью любил, а уж сыновей — Виталика и Сережу — до безумия. Придет после тренировки измочаленный, уставший и сразу — к ним. Они ползают по нему, веревки из него вьют, но Толя их никогда не останавливал, не жаловался — мол, отцепитесь, устал. Ему это в радость было. Потому неудивительно, что Виталий пошел по стопам отца — стал борцом.

Моя мама сразу стала называть его сыном. Говорила мне: *«Ты благодаря Толе живешь как королевна.»* И точно: я всегда была окружена его теплом и лаской. С работы по несколько раз в день звонил, как бы предугадывая мои желания. Бывало, только подумаю о нем — звонит. Соседи говорили: *«Вы словно молодожены. Всегда вместе, под ручку, и глядите друг на дружку как голубки.»* А у нас вся жизнь — то расставания, то встречи. Но ведь от разлук любовь только крепче.

«ПОСЛЕ ТВОИХ РУК ХОЧЕТСЯ ЛЕТАТЬ!»

К людям относился очень внимательно. Бывало, идем, а он с каким-то алкашом остановится и долго разговаривает. Спрашиваю: *«Зачем это тебе?»*. Отвечает: *«Я с ним когда-то работал. В человеке надо видеть хорошее.»* Люди, общавшиеся с ним, попадали в плен его обаяния. От Анатолия исходили флюиды доброты. И гостей принимать любил. Приводил в дом людей знакомых мне и незнакомых — борцов, тренеров, причем не только наших. Бывали у нас и россияне. Знали, приезжая в Минск: если остановиться негде, надо ехать к Филимоновичу — он приютит и накормит. Я, бывало, обижалась на него. Иногда приходилось и ночью вставать, готовить. Но он по-другому не мог. Все делал с душой. Покойный Валентин Сазанович, бывший председатель Спорткомитета БССР, слезая с массажного стола, говорил Толе: *«После твоих рук хочется летать!»*

А ведь детство у него было несладкое. Отец погиб в 41-м. На руках матери осталось трое мальчишек. Вечно голодные, в школу ходить не в чем. На ноги обувал ботинки немецкие, на пять-шесть размеров больше, чем надо. В конце концов, они ему осточертели и он утопил их в речке. Старшие братья с голодухи лупили. Когда они уходили на работу, Толя украдкой ел сметану. В 14 уехал в Смолевичи, поступил в ПТУ. Потом — армия. Там и начал бороться. Демобилизовался, приехал в Минск. Работал на заводе в литейке, а после смены шел в борцовский зал тренироваться.

Анатолий Филимонович никогда не жаловался, но два раза его сильно обидели. Первый, когда не взяли на Олимпиаду 1972 года, хотя путевку туда он завоевал в честной борьбе и стал чемпионом Советского Союза. После этого долго ходил мрачный, угрюмый, даже закурил. Хотел уйти из спорта, но остыл, успокоился. Благодаря детям. Занимаясь с ними, он отвлекался от всего остального. Второй раз, когда Иван Александрович Коршунов уходил с поста главного тренера сборной Беларуси. Анатолий Филимонович очень хотел занять эту должность. Не потому, что ему нужен был титул «главный». Просто он созрел для этой работы, пройдя многолетнюю школу Коршунова и в белорусской сборной, и в союзной. К примеру, на Сережу Демяшкевича все махнули рукой, считая его бесперспективным, а Анатолий Филимонович взял его под свое крыло, возился с ним. В результате Сергей стал чемпионом мира. Сережа до сих пор очень уважительно относится к памяти о своем тренере.

Документы на утверждение Анатолия лежали в сейфе у гостренера Валерия Дубаневича. Однако назначили Ивко. Причем сделали это тогда, когда Зеленко не было в Минске. Никто с ним ни о чем не говорил. Так, знаете, исподтишка. Кстати, незадолго до этих событий мы отдыхали на Нарочи, там же была семья Ивко. Их сыну стало плохо — острый приступ аппендицита. Так Анатолий Филимонович гнал машину в Минск, чтобы операцию делали в столичной больнице. А с ним так поступили...

«ПО БОРЬБЕ ТОСКОВАЛ...»

Иван Александрович КОРШУНОВ, заслуженный тренер СССР и Беларуси:

— Толя Зеленко попал ко мне довольно поздно. Как-то позвонили, сказали, что меня хочет видеть какой-то борец. Он мне сразу понравился своей фактурой. Помогли устроить его в литейку на тракторный завод. Поначалу Толя был немного угрюмый. Но тренироваться сразу стал на полную катушку, ни одной тренировки не пропустил. Трудолюбивый был страшно! Мощный, устойчивый, а вот гибкости не хватало. Мы с ним много над этим работали. Тяжеловесы тогда в республике подобрались сильные: Сусич, Залусский — чемпионы Советского Союза, Черкесов — чемпион центрального совета «Динамо». Первое время Зеленко им проигрывал, но уже через полгода на чемпионате БССР победил грозных конкурентов. За сборную республики выступал целых 13 лет, лет пять-шесть — за сборную Союза. В 1972-м на предолимпийском чемпионате СССР выиграл у чемпионов мира Анатолия Рощина и Николая Шмакова, завоевал золотую медаль, но в олимпийский состав его не включили. Россия есть Россия. Они там все определяли, и ничего им нельзя было доказать. Сказали Анатолию так: Рощину — 40, а ты еще молодой, твоя Олимпиада впереди. А ему тогда тоже немало было — 31 стукнуло. Чтобы загладить несправедливость, посылали на международные турниры. А потом появился талантливейший киевлянин Колчинский, который перекрыл Зеленко путь на мировой ковер. Анатолий же боролся долго, в 38 (!) стал призером Спартакиады народов СССР.

Когда он закончил выступать, я взял его помощником в сборную БССР. Он и тут показал себя с лучшей стороны — серьезным требовательным тренером. Уезжая в союзную сборную, за работу в нашей команде мог не беспокоиться: Анатолий Филимонович все намеченное выполнял с ребятами полностью.

Когда я из сборной Беларуси ушел, Зеленко готов был принять команду. Но поставили другого. Да Толя бы в два раза лучше их работал! Это все Дубчика (Дубаневича — **прим. «БДГ»**) проделки, он тогда гостренером был. Работа в коммерческой фирме тяготила Анатолия, он мне сам об этом говорил. По борьбе тосковал...

Павел ЧЕХОВСКИЙ, мастер спорта международного класса, многократный чемпион БССР:

— Это был трудяга, пахарь! При собственном весе 126-128 килограммов мог подтянуться на перекладине около 40 раз, отжаться на брусьях — около 60.

Тренировался серьезно, а человеком был веселым, жизнерадостным. Почему-то именно он становился героем розыгрышей, курьезных случаев, которые потом передавались из уст в уста.

Едем как-то в троллейбусе с тренировки. Тогда в транспорте такие кассы были: бросаешь деньги и отрываешь себе билет. Толя бросил 20 копеек и оторвал пять штук. Но мы решили над ним подшутить. Сказали, что билеты он нам купил зря, так как у всех — проездные. Толя их продал другим пассажирам. Тут водитель объявляет: *«Выход — в переднюю дверь!»* Что делать? Иду мимо водителя и говорю: *«Наши билеты вон у того, здорового.»* Ничего не слышавший Толя предъявляет один билет. Водитель: *«Как, только один?»* Толя в ответ: *«А что, если здоровый, два брать должен?!»*.

В другой раз тоже в троллейбусе Толя Новик хлопнул по руке стоявшую впереди девушку (может помните, была такая игра — «Сулико») и спрятался за спину Зеленко. Та возмущенно обернулась и увидела перед собой гиганта. А когда подъехали к остановке, влепила со всего размаху ему пощечину и стремглав выскочила. Мы хохотали, громче всех — Новик.

БЫЛИННЫЙ БОГАТЫРЬ

Сергей ДЕМЯШКЕВИЧ, чемпион мира и Европы:

— К Зеленко я попал на подходе к сборной Беларуси. Особо перспективным не считался. Тогда мне было 18 или 19. Так что Филимонович, взяв меня под свою опеку, не был расчетлив в своих чувствах. Наоборот, поражал доброжелательностью и открытостью. Мы дружили с его сыном Виталием (дружим и сейчас), вместе были на сборах.

Филимонович сам был сильным, опытным борцом, мог что-то подсказать из своей практики. Для меня его опека была весьма полезной. Со временем она переросла в дружеские отношения.

Он тонко чувствовал мой характер, знал, когда надо подсказать, когда — промолчать, подбирал нужных спарринг-партнеров. Нравоучений не читал.

Его неспроста звали Филимоновичем. Это была дань уважения его человеческим качествам. Во времена главтренера сборной Союза Геннадия Сапунова там сложилась авторитарная система руководства, при которой яркие индивидуальности не всегда мирно уживались. Но с Филимоновичем контачили все.

Анатолий Зеленко — исполин 140-килограммовый былинный богатырь, неповторимый коктейль юмора и доброты. Про него никогда не сплетничали, не злорадствовали, он всегда был окружен любовью и юмором, которые и сам дарил людям. Не знаю другого человека, который был бы героем стольких баек.

Как-то в Стайках ребята пошли после отбоя купаться. Филимонович же в это время шаркал в шлепанцах из одного корпуса в другой, да остановился у моста. Парни зацепились под мостом, а потом дружно нырнули в воду. Зеленко в сумерках их не видел, а услышав всплеск, изрек: *«Во, блін, жабы, як мядзведзі, ныраюць!»*. Назавтра эта фраза стала афоризмом.

В запорожском аэропорту он никак не мог пройти металлоискатель. Под улыбки спортсменов и тренеров Филимонович выкладывал из карманов и снимал с себя все, что мог, все больше волнуясь и потея. Однако прибор упорно звенел. Наконец он вспомнил, что к спине прилажена медная проволока. У него очень болела спина — профессиональная травма, а медь оттягивает боль.

Он был настоящим главой семьи. Образцовый отец и муж. Умел любить и уважать своих домашних, тому же научил сыновей.

Даже при Коршунове его авторитет в сборной был непоколебим. Хамство вообще ему не было присуще. Правда, любил Филимонович крепкое словцо — из песни слова не выкинешь. В борьбе черпал надежду. А когда его несправедливо обошли, не назначив главным тренером сборной, обиделся, ушел из борьбы и потерял подпитку...

ОБРАЗОВАЛАСЬ ПУСТОТА

Виталий ЗЕЛЕНКО, сын, мастер спорта:

— Когда отец ушел из борьбы, я предложил ему устроиться в фирму «Синтез», в которой работал сам. Хоть и без радости, он ходил на службу и за год с небольшим оставил о себе светлое впечатление. Он цементировал любой коллектив, становился его неформальным лидером. Так произошло и в «Синтезе». Руководители фирмы — непальцы Нирадж Шрестха и Упендра Мохан плакали, когда его не стало. Умер он, заболев воспалением легких. Но это просто было последней каплей горечи, переполнившей его в результате несправедливого отношения.

Отец был стержнем нашей семьи. После его смерти образовалась такая пустота, которую не удается заполнить до сих пор. От безысходности у нас с Сергеем Демяшкевичем родилась идея организовать традиционный международный юношеский турнир памяти отца. В нынешнем году турнир прошел в четвертый раз. Каждый раз в знак уважения к памяти отца в организации соревнований помогали Шрестха и Мохан, ставшие для нас близкими людьми.

В моей семье подрастает Анатолий Зеленко-младший, внук Анатолия Зеленко-старшего...

СУББОТА, 8 МАЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Континент. Обзор международных событий.
8.15 Столица.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 Родовод. Традиционная культура в Беларуси.
9.45 «Сегодня с вами...».
10.10 Здоровье. Тележурнал.
10.35 Вершина мира. Телевикторина.
11.00 Компьютерный полигон.
11.25 «Все нормально, мама!».
12.00 Международные новости спорта.
12.20 Усадьба. Программа для дачников.
12.40 Новые имена.
12.45 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби»(США).
13.30 Сущность. К 2000-летию христианства. Древние храмы Беларуси.
13.55 Зорная ростань.
14.25 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Уроки Н.Новожиловой.
15.35 Познай себя. Психология телефонных разговоров.
15.55 «Все мы родом из детства».
16.50 Парламентский вестник.
17.20 Ток-шоу «Это моя работа».
18.55 «Когда поют солдаты».
19.40 Из достоверных источников.
20.00 Новые имена.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Н.Волков и Г.Жженов в худ.фильме «БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ». 1-я и 2-я серии («Мосфильм»).
0.20 Белорусский хит-парад.
0.25 Видимо-невидимо.



7.00 Жанна Прохоренко и Анатолий Солоницын в приключенческом фильме «ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ».
8.20 Мультфильм.
8.25 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00, 14.00 Новости.
9.15 Программа «100%».
9.45 «Утренняя почта».
10.20 «Каламбур».
10.50 Смак.
11.15 Возвращение Третьяковки.
11.25 «Несколько мгновений войны».
12.15 «...До шестнадцати и старше».
12.45 Фильм Михаила Ромма «ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ». 1-я серия..
13.55 Программа передач.
14.15 2-я серия фильма «ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ».
15.20 В мире животных.
16.05 Журнал «Ералаш».
16.35 «Апокалипсис для полицая».
17.05 София Ротару в программе «Люби меня».
19.00 Поле чудес.
20.00 Время.
20.35 Погода.
20.45 Фильм Леонида Быкова «В БОЙ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ».
22.20 Новости спорта.
22.40 Коллекция Первого канала. Катрин Денев и Жерар Депардье в фильме «ПОСЛЕДНЕЕ МЕТРО».



7.00 Наташа Защипина и Ада Войцик в фильме Виктора Эйсымонта «ЖИЛА-БЫЛА ДЕВОЧКА».
8.10 Мультфильмы.
8.25 Прогноз погоды.
8.30 «Рассказы Старого Моряка» («Антарктида»), «Принцесса и Людоед». Мультфильмы.
9.00 Доброе утро, страна.
9.30 Сам себе режиссер.
10.00 «Сто к одному». Телеигра.
10.45 Любовь с первого взгляда.
11.15 Золотой ключ.
11.30 Домашние хлопоты с Н. Варлей.
12.00 К Дню Победы. «Россия в войне. Кровь на снегу». Документальный сериал. Фильм 7-й. «Цитадель».
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Неделя власти.
14.00 «Ты - моя мелодия». Концерт А.Пахмутовой и Е.Добронравова.
16.00 Национальный музыкальный фестиваль «Площадь звезд-99».
17.00 Моя семья.
18.00 Старая квартира. Год 1984-й. Часть 2-я.
19.35 Концерт, посвященный Дню радио.
21.20 Наталья Андрейченко, Инна Чурикова и Николай Бурляев в мелодраме «ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН».
22.35 Род Стайгер, Франко Неро, Генри Фонда в кинодраме Карло Лидзани «МУССОЛИНИ. ПОСЛЕДНИЙ АКТ».
Последние дни и часы жизни Муссолини... Он казнен без суда и следствия, но методы партизан вполне могли быть его методами: ведь преступления совершаются не только во имя зла, но и во имя справедливости... Режиссер – К.Лидзани. В ролях: Р.Стайгер, Ф.Неро, Л.Гастони, Г.Фонда. Италия, 1974 г.



9.00 Программа передач.
9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Книжный кладезь.
9.35 «Мировая деревня». «Я хочу, чтобы это услышали».
10.05 Век кино. «ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА». Худ. фильм (Киевская к/ст., 1947 г.). Режиссер Б.Барнет.
11.35 Пишет домой война...
12.20 «Тайна пирамид». Док. фильм (Франция). 1-я серия. Режиссер А.Тресго.
13.10 Мультфильм.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.44 Азбука. Говорите по-русски.
13.45 «Легенды театра». Б.Ливанов.
14.00 Майскими короткими ночами.
14.25 «Знаменитые замки Европы». Гогензальцбург (Австрия).
14.50 Отечественная фильмотека. «В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ». Худ. фильм («Мосфильм», 1944 г.). Режиссер И.Пырьев.
16.20 «Кумиры». Кирилл Лавров.
16.50 Формула музыки.
17.30 Новости.
17.35 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Между жизнью и смертью». Док. фильм. Режиссер И.Гутман.
18.25 Программа передач.
18.30 Мультфильм.
18.50 Чудо-сказка.
19.05 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
19.30 «XX век в кадре и за кадром». Сергей Урусевский.
20.25 Блеф-клуб.
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.20 «Дом актера». «Ветераны сцены».
21.50 «Фламенко». Док. фильм. Режиссер К.Саура.



ПОДПИСКА НА ИЮНЬ ПРИНИМАЕТСЯ ДО 10 МАЯ



7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
7.15 Наше кино. Марина Ладынина, Николай Крючков и Петр Алейников в музыкальной комедии «ТРАКТОРИСТЫ».
8.40 «Старый телевизор» вспоминает: «ФИТИЛЬ».
9.15 Наше кино. Леонид Броневой, Александр Михайлов, Ольга Остроумова и Михаил Глузский в приключенческом фильме «ПОХИЩЕНИЕ «САВОЙИ».
11.15 Наше кино. Михаил Кононов, Олег Борисов и Виктор Павлов в фильме «НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ».
Военная драма. История одного танкового экипажа. Режиссер - В.Трегубович. В ролях: М.Кононов, О.Борисов, Ф.Одиноков, В.Павлов. СССР, 1968 г.
13.15 Короли смеха на фестивале «Золотой Остап».
15.00 Час сериала. «Семнадцать мгновений весны». 12-я серия, заключительная.
16.10 Фильм о фильме. «Семнадцать мгновений весны 25 лет спустя». 2 части.
18.40 Профессия - репортер. П.Лобков «Забытые рабы Рейха».
19.00 Наше кино. Андрей Мартынов, Елена Драпенко и Ольга Остроумова в фильме Станислава Ростоцкого «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ». 1-я серия.
21.45 Наше кино. Андрей Мартынов, Елена Драпенко и Ольга Остроумова в фильме Станислава Ростоцкого «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ». 2-я серия.
23.25 Концерт.



7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Лесная ведьма».
7.45 Сериал «Неоновый всадник».
8.40 Юмористическое шоу «Чердачок».
9.00 Star старт.
9.45 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Спасите панду».
10.45 Диск-канал.
11.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.30 Кинотеатр ТВ-6. Ко Дню Победы: «АНТОША РЫБКИН».
12.40 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.05 О.С.П.-студия.
13.55 Это - Жириновский!
14.25 Сериал по выходным. «Возвращение на остров сокровищ».
15.35 Ток-шоу «Я сама»: «Как мне жить без тебя?»
16.35 Сериал «Чехов и к»: «Дипломат», «Папаша», «Перпетуум мобиле».
17.30 Дорожный патруль. Расследование.
17.45 Сериал «Найтмен»: «Дама в красном».
18.35 СВ-шоу.
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Р. Майкл Йорк в фильме «ОТ ИМЕНИ ВСЕХ СВОИХ» (Франция).
21.40 Те Кто недели.
22.05 Диск-канал. Максидром.
22.40 Дорожный патруль.
22.55 Шесть новостей дня.
23.05 Плейбой.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 МАЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 «День Победы. Память».
8.15 «Благодарной памяти цветок». Концерт народного хора ветеранов войны и труда «Надежда» Дворца железнодорожников г.Молодечно.
8.45 «День Победы».
9.00 Новости.
9.15 «ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО». Худ. фильм («Беларусьфильм»).
10.45 «День Победы. Память».
11.00 Торжественное шествие, посвященное Дню Победы.
12.00 Арсенал. Программа об армии.
12.25 «АРТ-клуб». К Дню Великой Победы. Ветераны сцены - ветераны войны.
13.00 Новости («Солдаты Победы»).
13.20 «Я мечтал увидеть Беларусь». Видеофильм о судьбе ветерана Великой Отечественной войны Михаила Петручени.
13.45 «А музыка звучит...».
14.00 «День Победы». Трансляция из Бреста.
14.15 Сельчане. Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны в Быховском районе.
14.40 «День Победы. Память».
15.00 Новости. Спецвыпуск.
15.25 А.Папанов и Г.Макарова в худ. фильме «ИВАН» («Беларусьфильм»).
16.35 «День Победы. Память».
16.50 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
17.00 Новости.
17.30 «Земля, землянка, земляки...».
18.10 «АЛЬПИЙСКАЯ БАЛЛАДА». Худ. фильм («Беларусьфильм»).
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
21.00 Республиканский телефестиваль патриотической песни «Память».
23.00 Ток-шоу «Карамболь». К Дню Победы.
23.30 Стадион.
23.50 Телебарометр.
0.05 «А музыка звучит...». О.Янченко.



6.00 Телеканал «Доброе утро». Праздничный выпуск.
8.50 Москва. Красная площадь. Военный парад, посвященный Дню Победы.
9.30 Клавдия Шульженко, Марк Бернес, Алла Пугачева, Лев Лещенко и другие в праздничном концерте по заявкам ветеранов.
10.45 Служу России!
11.15 Звездный час.
11.50 Играй, гармонь любимая!
12.20 Киноэпопея «ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ». 1-я серия.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 2-я серия киноэпопеи «ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ».
16.00 «Как это было». «Вечный огонь».
16.40 «Майскими короткими ночами...». Киноконцерт.
17.50 «Светлой памяти павших в борьбе против фашизма». Минута молчания.
18.10 Незабываемый фильм «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ».
20.00 Время.
20.25 Золотая серия. «БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ».
Киноповесть. Они расстались летом 1945 года после долгих и трудных дней войны. Прошло двадцать пять лет, и они вновь встретились на похоронах фронтового друга... В фильме звучат песни Булата Окуджавы. Картина не только завоевала народную любовь, но и получила призы на фестивалях в Москве, Карловых Варах, Акапулько. Фильм был удостоен Госпремии РСФСР. Режиссер – А.Смирнов. В ролях: А.Глазырин, Е.Леонов, А.Папанов, В.Сафонов, Н.Ургант, Л.Соколова, М.Терехова, Н.Волков, Р.Куркина. СССР, 1970 г.
22.15 Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд финальной группы. Передача из Норвегии. В перерыве: 22.55 Новости культуры.



7.00 «Лебеди Непрядвы». Мультфильм.
7.25 Служу Отечеству.
7.50 Прогноз погоды.
7.55 Сельские вести.
8.25 «ЖДИ МЕНЯ». Киноконцерт к Дню Победы.
8.50 Москва. Красная площадь. Военный парад, посвященный Дню победы.
9.40 «Виктория». Фестиваль солдатской песни.
11.00 Русское лото.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 К Дню Победы. «Россия в войне. Кровь на снегу». Документальный сериал. Фильм 8-й. «Ложный рассвет».
13.00 Вести.
13.40 Никто не забыт.
13.55 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) - «Жемчужина» (Сочи). Трансляция со стадиона «Динамо».
15.50 Концерт для ветеранов Великой Отечественной войны.
17.50 «Светлой памяти павших в борьбе против фашистских захватчиков». Минута молчания.
18.05 К Дню Победы. «Россия в войне. Кровь на снегу». Документальный сериал. Фильм 9-й. «Падение свастики».
19.00 Зеркало.
20.00 Сергей Шакуров, Петр Тодоровский, Владимир Гостюхин в киноповести Марлена Хуциева «БЫЛ МЕСЯЦ МАЙ».
22.05 «К-2» представляет: Военные корреспонденты в программе «Колизей».
23.00 Кинозал «К-2». Пол Скофилд, Мери Стинберген в психологической драме «ЧЕРДАК: УБЕЖИЩЕ АННЫ ФРАНК» (Великобритания).
Психологическая драма, основанная на реальных событиях, происшедших в Амстердаме в 1940 – 1945 гг. Режиссер – Д.Эрман. В ролях: М.Стинберген, П.Скофилл. Великобритания, 1988 г
0.40 Прогноз погоды.



9.00 Программа передач.
9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 «Детский сеанс». «СОЛДАТ И СЛОН». Худ. фильм («Арменфильм», 1977 г.). Режиссер Б.Оганесян.
10.35 Консилиум.
11.00 Д.Шостакович. «Седьмая симфония».
11.45 «Город в осаде». Док. фильм.
12.05 «Сказка сказок». Мультфильм. Режиссер Ю.Норштейн.
12.35 «Тайна пирамид». Док. фильм (Франция). 2-я серия. Режиссер А.Тресго.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.30, 17.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 А.Чирков. «Штрихи к портрету художника».
14.10 Музыкальный экспромт.
14.25 «Знаменитые замки Европы». Бунратти (Ирландия).
14.50 Е.Носов. «Красное вино победы». Телеспектакль.
15.50 Про фото.
16.30 «Это в сердце было моем...». Алексей Баталов.
16.55 Песни войны поет Л.Гурченко.
17.35 Музыкальный антракт.
17.50 «Светлой памяти павших в борьбе против фашистских захватчиков». Минута молчания.
18.05 «Моление о чаше», «Военной музыки оркестр». Документальные фильмы.
18.50 Мультфильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Шедевры мирового музыкального театра. «Пикассо и танец». Гранд-опера, Париж.
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.20 «Печальный поезд». Памяти Булата Окуджавы.
22.00 «Телевернисаж». Г.Майофис.
22.05 Мировая синематека. «ТЕРПКИЙ ВИНОГРАД». Худ. фильм («Арменфильм», 1973 г.). Режиссер Б.Оганесян.



7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00 Сегодня
7.15 Мультфильм
7.25 Детский сеанс. Приключенческий фильм «ТИМУР И ЕГО КОМАНДА».
9.15 Наше кино. Вячеслав Тихонов, Леонид Быков и Николай Крючков в фильме «МАЙСКИЕ ЗВЕЗДЫ» (СССР - ЧССР).
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: «СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ МАРШ».
12.35 Наше кино. Олег Даль в фильме «ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И «КАТЮША».
14.00 «Арина». Программа А.Шараповой.
15.30 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) - ЦСКА (Москва).
17.30 «Итоги. Предисловие» к «Неизвестной войне».
17.50 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
18.45 Премьера НТВ. Фильм Р.Кармена «Солдат неизвестной войны» (СССР - США).
Одна из серий знаменитого документального сериала «Неизвестная война», снятого советскими и американскими кинематографистами в 1978 году. Режиссером этого фильма был известный фронтовой кинооператор Роман Кармен.
19.35 Премьера НТВ. Олег Ефремов, Вячеслав Тихонов и Михаил Ульянов «СОЧИНЕНИЕ КО ДНЮ ПОБЕДЫ».
Трагифарс. Ох как трудно дожившим до сегодняшнего дня ветеранам Великой Отечественной притерпеться к абсурдным реалиям новой российской действительности! Но бывшие фронтовики и сейчас готовы выстоять любой ценой... Режиссер – С.Урсуляк. В ролях: О.Ефремов, В.Тихонов, М.Ульянов, З.Шарко, В.Машков. Россия, 1998 г.
21.35 «Комбат». Группа «Любэ».
23.05 «Футбольный клуб» представляет Чемпионат России. 6-й тур.
23.50 Программа передач на завтра.



7.00 Программа передач.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультфильм «Козленок».
7.30 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Могильный холм».
7.55 Сериал «Неоновый всадник».
8.50 Сериал «Таинственный остров».
9.15 Диск-канал.
9.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.00 Вкусная передача «Пальчики оближешь».
10.30 Канон.
11.00 Шесть новостей недели.
11.30 Star старт.
12.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.25 Мультфильм «Сказка о попе и работнике его Балде».
12.50 «Звезды о звездах»: артисты поздравляют ветеранов.
13.15 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.30 «И божество, и вдохновенье...» Международный бал русского романса.
14.45 Кинотеатр ТВ-6. В.Шукшин, В.Тихонов, С.Бондарчук в фильме «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ». 1-я и 2-я серии.
17.25 Музыка кино: Песни о войне.
17.50 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
18.05 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Наша музыка: София Ротару.
20.05 Кинотеатр ТВ-6. Майкл Кейн в фильме «ДОГОВОР ХОУКРОФТА».
22.15 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
22.30 Ночной сеанс. К Дню Победы: «СРАСИТЕЛЬНАЯ ПУСТЫНЯ».
Еще одна неизвестная страница второй мировой войны. События этого фильма разворачиваются в 1939 году в Юго-Западной Африке среди немецких колонистов. Режиссер – Р.Ван дер Берг. В ролях: Д.Коннери, Р.Грейвз. Великобритания – Ирландия – ЮАР, 1994 г.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА № 27 7.05.99

Главный редактор Петр МАРЦЕВ
Заместитель гл. редактора Валентин ЖДАНКО
Заместитель гл. редактора Александр ФЕДУТА
Выпускающий редактор Жанна ВАСАНСКАЯ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете по печати Республики Беларусь, регистрационное свидетельство №561, от 2.07.96г.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Генеральный директор: Сергей НИКОЛЮК
Рекламная служба: Нина ШТРИК, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Виктория СТАШЕВСКАЯ
Рекламная служба обозрения «Конъюнктура» Светлана КЛИМОВИЧ, Андрей БУЧЕЛЬ
Отдел спецпроектов: Михаил ОРЛЕЦКИЙ
Компьютерный выпуск Сергей ОСИПЦОВ, Александр ПОНКРАТОВ, Надежда САБЛИНА, Сергей ЛЕМЕШОНОК
Соб. кор. по Гомельской области Ирина МАКОВЕЦКАЯ тел.: (0232) 53-99-82

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: (017) 285-08-92, 224-95-70
ФАКС: (017) 216-25-85
РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс: (017) 216-25-87 (БДГ), («Конъюнктура») 285-08-93, 285-08-94

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: т./факс (017) 226-87-99
ДИРЕКЦИЯ: (017) 285-08-97

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by
WWW: http://www.bdg.minsk.by

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. В. Хоружей, 13
1-й завод 14 400
Тираж 21 000
Цена в киосках «Белсоюзпечати» 25 000
у других распространителей договорная
Заказ 648
Подписано в печать 6.05.99 в 16.00
Подписной индекс 63879
Выходит 3 раза в неделю